

<<家具设计资料图集>>

图书基本信息

书名：<<家具设计资料图集>>

13位ISBN编号：9787532395057

10位ISBN编号：7532395057

出版时间：2008-8

出版时间：上海科技

作者：康海飞

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家具设计资料图集>>

前言

家具是人类社会生活和物质文化生活的一部分，家具的发展是世界各国、各地区不同历史时期文化艺术、建筑风格、审美情趣、科学技术和生活方式的综合体现。

设计家具的目的就是要最大限度地满足人类日益增长的物质和文化生活的需要，丰富和提高人们的审美能力。

家具设计是家具功能、形式、材料、工艺、成本等条件制约下绘成图样方案的总称。

使用功能、造型艺术、材料和技术条件是构成家具设计的四个基本要素，它们共同构成家具设计的整体。

唯有功能、形式和价值结合成为一体的家具设计才是成功的设计。

家具设计也需要多学科结合，如人体工程学、材料学、美学等科学知识 with 艺术知识，才能提高到一个更高更新水平。

现代工业的发展使得家具成为艺术设计与工业设计高度发挥的结晶。

我国中式家具具有悠久的历史 and 优良的传统，在世界上自成体系，它的完美而高超的艺术水平获得了人们的赞赏。

我们应当吸收其中精华，达到融会贯通，借此充实自己的设计，同时吸收国外家具优秀设计作为我们的借鉴，将它融化在我们民族家具的设计里。

此外，必须研究家具的“民族性”、“时代性”、“艺术性”、“多样性”，“实用性”，并且熟悉家具生产的新材料、新工艺、新设备，充分发挥家具艺术的独创性，继续发扬中国传统家具的艺术风格，把高新技术与新设备、新材料与新风格结合起来，开发出既能体现时代气息，又带有浓郁民族特色，适应于现代工业化生产的中式家具形式，越是民族的，越是世界的，使中国家具大量地走向世界。

本书有非常丰富的家具图样，以及简洁的文字论述，表达直观容易掌握，理论与实际相结合，达到实用的效果。

家具虽是一个传统行业，但它的新品种、新材料、新设备、新工艺发展速度迅猛，设计涉及的内容较多，知识广泛。

本书由于篇幅有限，很多内容尚未收编，有待再版时补充。

并且由于我们编写的水平有限，因此难免存在错误和不足之处，希望广大读者批评指正。

本书编委会的合作单位——上海赏悦家具装饰有限公司，对本书编写给予了支持，在此谨表示感谢！

<<家具设计资料图集>>

内容概要

本书是国内外第一部家具设计资料图集，可谓举世之作。全书汇入5000余个优秀、经典的家具设计图块，囊括古今中外各种时期、各种风格的家具设计图及文字介绍，包括中国从商周到明、清、民国、仿古典，国外从古埃及、古罗马到文艺复兴、巴洛克、洛可可、新古典主义等各个时期和风格的家具，内容非常丰富。此外书中还汇入了家具装饰艺术、五金配件、家具结构、家具人体功能尺寸、家具设计标准等相关资料。

全书内容新颖，图文并茂，资料丰富，通俗易懂，是一部相当实用的工具书。

本书附有光盘，收录了古今中外各种风格的家具彩图，与本书配套使用，为读者更直观地认知、识别和鉴赏各种类型的家具提供参考。

本书可供家具、建筑、室内装饰、环境艺术、景观园林、车辆、船舶、工艺美术、舞台美术等行业的设计师、工程师、施工人员及大专院校的师生和广大爱好者参考使用。

<<家具设计资料图集>>

书籍目录

国内家具篇 1 古代前期家具 商,周时期 春秋战国时期 秦、汉,三国时期 2 古代中期家具 两晋,南北朝时期 隋、唐、五代时期 3 古代后期家具 宋代 辽、金时期 元代 4 古代明式家具 椅类 凳类 桌类 案类 几类 床榻类 柜架类 其他类 5 古代清式家具 椅类 凳类 桌类 案类 几类 床榻类 柜架类 其他类 6 近代民国家具 椅类 凳类 桌台类 案类 几类 床榻类 柜架类 沙发类 其他类 7 仿古典家具 桌类 椅类 凳类 案类 几类 床榻类 柜架类 其他类 8 明清家具装饰艺术 用不同材料装饰家具 结子纹样 牙板纹样 结构与牙头纹样 站牙(底座)纹样 角牙纹样 横材和立柱的端头纹样 椅背纹样 案桌 挡板纹样 挂檐纹样 门罩纹样 围栏纹样 柜面 雕花纹样 木雕书法 金属拉手 线型 脚样 9 明清家具结构 榫接合 零件接合 拼接结构 攒边结构国外家具篇 1 国外古代家具 埃及 希腊 罗马 2 欧洲中世纪家具 拜占庭 哥特式 3 欧洲文艺复兴时期家具 意大利 法国 英国 德国 西班牙、葡萄牙 4 巴洛克家具 法国路易十四时期 德国 英国 英国威廉·玛丽时期 5 洛可可家具 法国路易十五时期 英国 英国乔治时期现代家具篇基本知识 仿工附录

<<家具设计资料图集>>

章节摘录

国内家具篇1 古代前期家具商，周时期古代前期家具指商、周时期的原始家具，春秋战国时期的家具，以及秦、汉、三国时期的低矮型家具。

商代的青铜器祭祀用的器物如禁、鬲等，是为人们席地而坐的低矮型原始家具。

它标志着几、案、桌以及箱、橱、柜等常见家具的产生。

在一些宋人或明人的著作中，能看到一些描绘前期商周时代的家具形象的内容，有巖、櫺、俎、筵、几、楹、宸、筐等明王圻、王思义的《三才图》，介绍了完、巖、棋等家具。

完有四足、如案，与巖相似，加脚，中央横木，脚足斜或曲。

河南安阳侯家庄出土商代后期木抬盘遗痕，陕西沔西西周井叔墓出土的铜足漆案，证实商周出现了家具生产，这时期铜器中的俎、禁等就是该时期矮的原始家具之一，这些低矮型家具是当时家具的缩影。

春秋战国时期的家具主要有：俎、几、案、床、架、座屏等。

俎是古代庖厨用具。

几为凭倚而设，是面比较窄小的凭倚家具。

春秋战国时期，几除了有几型和台型两种结体外，又产生了两头挑起的案形和架形两种新的结体形式。

案主要是放置东西用，面比较宽，比几矮些。

春秋战国、两汉案多木制，髹漆上饰彩绘纹样。

春秋战国时期，出现了真正的床。

在湖北荆门市十里铺镇附近的战国晚期楚墓中，出土了一具黑漆折叠式活动床，是目前中国发现的惟一古代活动折叠式床。

春秋战国的架多为钟架，木制或木、金属相结合。

带有底座而能折叠的屏风，古代常用作室内主要座位后的屏障，或在较大空间的建筑室内置于入口处、起遮挡视线的作用。

箱柜的使用始于夏、商、周三代，《国语》内载有最早的箱。

箱是指车内放东西的地方。

湖北随州擂鼓一号战国楚墓曾出土漆木箱，湖北随州擂鼓墩曾侯乙墓出土战国漆箱，河南信阳长台关战国楚墓出土文具箱。

秦、汉、三国时期的家具，是在春秋战国时期家具的基础上发展起来的。

该时期铜器被木质器物逐渐代替。

秦、汉、三国时期，人们的生活活动主要是在室内，由席地而坐趋向居于床上，导致了与床配套家具的盛行。

这一时期主要家具有俎、几、案、床、榻、屏风、步障、胡床、柜、橱、篋等。

汉朝的案在战国案的基础上逐渐加宽，仍为放置东西的承具，形式上有方案、圆案、叠案多种。

汉代，人们的起居是以床为中心，一般在床后设屏风，床上有帐，几案置于床前或床上。

西汉出现一种专供坐用的家具——榻。

榻较床矮小些，适合1~2人独坐。

屏风的历史悠久，春秋战国时屏风的使用相当广泛，品种繁多，有高大的屏风，也有“床屏”、“枕屏”等小巧之物。

柜是古代似矩形带矮足的箱子。

橱是立柜，使用较晚，汉代开始出现，最早叫做橱。

立柜是从仓房式的橱发展而来，汉代的仓已具备了立柜的形态。

这一时期，诸如架类、挂物架、抬物架、镜台、灯檠、六博盘等家具都较春秋战国时期有所进步。

<<家具设计资料图集>>

编辑推荐

《家具设计资料图集》由上海科学技术出版社出版。

<<家具设计资料图集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>