

<<图形创意>>

图书基本信息

书名：<<图形创意>>

13位ISBN编号：9787532391905

10位ISBN编号：7532391906

出版时间：2008-2

出版时间：上海科学技术

作者：邱秀梅

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图形创意>>

内容概要

本教材的内容针对艺术设计专业的教学特点，在图形创意基础理论的讲解上，加入了适量的平面构成和色彩构成知识。

在教材的编写中，力求内容通俗易懂、设计思维方法实用、便于操作，使学生尽快建立创意观念，让他们实现思维方式的尽快转变，同时，注意与各设计专业教学的有机衔接，从一些图例和分析中，也能看到这方面的探索。

同时，为了突出灵活掌握理论知识、理论联系实际这一观点，安排了大量的思维训练课题、实际案例分析，其中包括经典作品分析、学生作业分析，内容丰富、直观，有一定的代表性。

本教材在每一章后面都配有思考与练习，使学生能够及时复习并掌握重点，同时还配有相关设计类专业的参考网页、图形设计大师简介及其作品欣赏，为学生提供了更广阔的学习空间。

本教材可作为高等学校艺术类专业设计基础教材，也适用于成教、中等职业院校以及设计爱好者使用。

<<图形创意>>

书籍目录

第一章 图形创意概述一、图形的产生与发展二、认识图形创意思考与练习第二章 图形创意的思维方式一、发散思维二、收敛思维三、逆向思维思考与练习第三章 图形创意的联想与想像一、联想二、想象思考与练习第四章 图形创意的基本元素一、点元素二、线元素三、面元素四、色彩元素五、肌理元素思考与练习第五章 图形创意的表现形式一、延异同构二、异影同构三、置换同构四、异质同构五、共生同构六、矛盾空间七、文字图形八、数字图形思考与练习第六章 图形创意思维训练一、基本元素联想训练二、特定元素联想训练三、想象训练第七章 图形创意在设计中的运用和作品欣赏一、图形创意在设计中的运用二、优秀作品欣赏思考与练习附录一 图形创意教学大纲与教学要求附录二 设计类专业相关网站参考资料

<<图形创意>>

章节摘录

第一章 图形创意概述 一、图形的产生与发展 在早期的图形语言中，使用了一种介于图形与文字间的形式——象形文字，它是从具象物体中提炼出来的，是一种表意符号。早在我国商代中晚期，就出现了以图形为核心的象形文字——甲骨文。这些刻于动物骨头上的文字符号，来源于对客观事物的模仿和提炼概括。

随着人类生存空间的不断扩展，单纯的象形文字逐渐不能满足人类日益发展的物质生活需要。为了表现更丰富、抽象的概念，象形图形开始向文字演变。因为文字具有一定的规范性和标准性，同时它也是一种视觉形式，使信息可以在更广阔的范围里准确传达。这就是图形史上的第一次重大变革。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>