

<<裁剪与缝纫>>

图书基本信息

书名：<<裁剪与缝纫>>

13位ISBN编号：9787532385553

10位ISBN编号：7532385558

出版时间：2006-10

出版单位：上海科学技术出版公司

作者：孙熊

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;裁剪与缝纫&gt;&gt;

## 前言

中国的服装事业走过了辉煌而艰难的历程。

20世纪的最后20年，中国的服装产业由家庭式分散手工作坊进入到集群式现代化生产工厂。

长三角地区的纺织服装业似雨后春笋般蓬勃发展。

当今的中国已成为世界上最大的服装生产国、出口国和消费国；服装教育同样不仅有研究型大学，还有一些高水平特色大学，这些特色大学不仅在合作教育（又称“三明治”教育）作出成绩，而且在嫁接国外优秀教育资源成绩显著。

服装大国要转变成服装强国乃是人才的竞争，人才竞争的实质就是教育的竞争。

服装产业是先进制造业和现代服务业的“结合体”，“结合体”需要一大批与国际接轨的高水平的应用型人才。

服装学院应责无旁贷地培养大批高素质、国际型的服装工程师、设计师、打版师和工艺师。

孙熊教授以课程建设为抓手，以教材撰写为切入口，狠抓精品课程建设，值得称赞。

他从事服装设计技术及教学工作已四十四年，数十年如一日，勤奋好学，孜孜以求，不断探索和总结服装结构与工艺设计方面的经验和成果，既沿革前辈的打版方法，又汲取国外最新理论，融会贯通，推出自己的结构设计理论与理论。

由此本书有几个章节均是精深之作，受到同行专家好评。

服装教育虽然已有硕士点和博士点，但服装产业与文化、科技、信息、媒体、设备、管理、品牌、营销、表演（展示）、测试等多学科密切相关。

服装作为时尚产业之一是属于能超越使用价值，并可增值的典型商品。

故只有发挥学科交叉融和、产业互动、产学合作，融会中外；既继承五千年“衣冠王国”的遗产，又汲取世界优秀文化的营养，中西合璧，中国才能早日完成由世界服装大国向服装强国转变的伟大历史使命。

## <<裁剪与缝纫>>

### 内容概要

中国的服装事业走过了辉煌而艰难的历程。  
20世纪的最后20年，中国的服装产业由家庭式分散手工作坊进入到集群式现代化生产工厂。  
长三角地区的纺织服装业似雨后春笋般蓬勃发展。  
当今的中国已成为世界上最大的服装生产国、出口国和消费国；服装教育同样不仅有研究型大学，还有一些高水平特色大学，这些特色大学不仅在合作教育（又称“三明治”教育）作出成绩，而且在嫁接国外优秀教育资源成绩显著。

本书内容包括：基础知识；裤子结构设计；裙子结构设计；女装结构设计；中式服装等。  
较之第二版，更充实，更完善，更事有时代风韵，更易于掌握。  
本书可供广大读者自制服装时仿效和服装行业职工参考，并可作为青工培训教材。

## &lt;&lt;裁剪与缝纫&gt;&gt;

## 书籍目录

序再版前言第一章 基础知识 一、结构与工艺概述 二、量体方法 三、用料计算 四、服装面料的性能和用途 五、服装辅料和附件选配 六、缝纫基础 七、裁制前注意事项 八、整烫技巧 九、缝纫机使用与维修第二章 裤子结构设计 第一节 裤子结构 第二节 女裤缝制方法 一、缝制步骤 二、剪袋布与零配件、做袋布 三、缝后省、做左右插袋 四、合拢裆缝 五、做裤腰和装裤腰 六、呢裤精做方法 七、裤子的整烫方法 第三节 裤子的变化规律 一、裤子概述 二、长裤剪实例 三、短裤裁剪实例第三章 裙子结构设计 第一节 裙子结构 一、裙子 二、裙子的结构形态分类 第二节 裙子的基本型及款式变化 一、裙子的基本型 二、款式变化实例 第三节 裙裤基本型及款式变化 一、裙裤的基本型 二、款式变化实例第四章 女装结构设计第五章 衣领的基本型与变化第六章 衣袖的基本型与变化第七章 男装结构设计第八章 童装结构设计第九章 中式服装附录

## &lt;&lt;裁剪与缝纫&gt;&gt;

## 章节摘录

(21) 领侧面——领里的俗称。

一般由两片斜料组成，但必须对称裁配（图1-1）。

(22) 袖大片——又称袖胖度、大袖片。

装袖款式的外面一片需放大，使袖子拼缝暗藏而不露，即看不出。

(23) 袖小片——又称袖瘪度、小袖片。

装袖款的里面一片，较之袖大片标准线相应地缩小，使袖子拼缝必然看不出。

(24) 袖肘线——又称袖中线。

指袖子肘骨部位的基本横线，有利于画顺袖子的轮廓线。

(25) 袖克幅——也称袖头、袖口边。

接在袖口边上的长方形的双层直料。

(26) 胸围线——裁配上衣时，在胸部最丰满处的一根横线，它是确定袖窿深的关键线条。

以下10条术语则主要用于缝纫工艺。

(1) 直丝缕——衣片与经纱平行的方向叫直丝缕。

通常由于片面追求省料或制作中出现误差，造成丝缕不直，则称为丝缕歪了。

(2) 横丝缕——衣片与纬纱平行的方向叫横丝缕。

某些呢料服装领面、袋盖等必须采取横丝缕，这在裁剪时即应予以注意。

(3) 斜丝缕——衣片与布料成45°。

倾斜，使悬挂的衣、裙出现波浪形（均匀的活折裥），俗称取斜料，要求正斜丝缕。

(4) 里外匀——当衣领、袋盖、挂面等部件由面、里两片缝合时，则外层面料必须均匀地裹住里层夹里。

这种导致部件里紧外松，呈自然卷曲状的缝制工艺，俗称里外匀。

(5) 露止口——当衣片各部件由两片缝合时，里层不露出来，但又不能缩进许多，要达到面覆盖里的尺寸范围均匀一致，为0.1~0.3厘米，这称为不露止口；反之叫露止口。

(6) 窝势——也叫窝服。

人体可视作圆柱体，当两层以上衣料缝合时，不仅要做到里层不露止口，更重要的是两层衣料必须紧密相贴、呈自然卷曲状，卷曲越大、则窝势越足；反之则小。

窝势的合理与否是衡量呢夹类服装质量优劣的重要依据。

(7) 涟形——也叫裂形、起涟。

同一个缝纫部位，经过两次缝合，如骑缝法装袖克幅、装裤腰、装领子等。

因上下两层衣料走速不同，如下层直接推送走得快；上层间接推送，又受到压脚阻力的影响而走得慢，最后必将导致缝纫部件互相错位，形成斜向的涟形。

(8) 回口——缝纫部件在斜料或横料部位容易延伸，特别是质地疏松的织物在弯曲部位更容易松弛、拉开，因拉伸而造成回口，简称拉回。

(9) 敷牵带——为防止回口或拉伸，在袋口或嵌线、止口等部位都敷以（或粘住）直料的布条，行业内称敷牵带。

新工艺均由胶带粘合衬取代，既快又好。

(10) 缝合、缉线、装（绱）等——都是缝合的意思。

其区分点为：缝合一般指暗线为主，适用于女装。

缉线指明线，如缉单止口就是正面沿边缉一道线；缉双止口就是正面沿边缉两道线，余类推。

行业内将袖子与袖窿的缝合简称为装袖或绱袖。

领子与领圈的缝合简称装领或绱领。

## 二、量体方法 “量体裁衣”。

可见量体是制作服装的第一步，也是关键的一步。

量体时，被量者的姿势要保持自然，两手伸直，目视前方0量至胸围或腰围时，不要深呼吸，也不要屏气。

## &lt;&lt;裁剪与缝纫&gt;&gt;

围量的皮尺要保持水平和自然状态，既不能拉得太紧，也不宜过松；量裤腰时，必须放松腰带或裤带，以防量小。

被量者不要低头弯腰探视皮尺的尺寸。

1. 上装测量法 上装需测量衣长（或以身高来推算）、胸围、臀围、肩宽、袖长、袖口、领围，定制要求高的女装需加量B.P点的位置（乳峰最高点）。

特殊体形还需加量前腰节与后腰节、前胸宽与后背宽的尺寸。

有些工厂、商店测量人体躯干的总长度（将头的长度除去），然后进行推算。

国务院服装标准组公布了“号/型”服装，以人体的总身高为“号”，以紧胸围、紧腰围为“型”。故本书从第三版起均以号/型为标准。

（1）衣长（图1-2）：从肩部紧贴颈部的N点向下量至所需要的长度。

皮尺应经过胸部最高点，自然下垂。

服装行业在量取衣长时，既可由身高来推算，也可简便地由手作测量标准。

现将男、女上装的衣长、袖长测量参考尺寸及推算公式列于表1-2-表1-4，衣长与身高的比率参见图1-3-图1-5。

## <<裁剪与缝纫>>

### 编辑推荐

中国的服装事业走过了辉煌而艰难的历程。

20世纪的最后20年，中国的服装产业由家庭式分散手工作坊进入到集群式现代化生产工厂。

长三角地区的纺织服装业似雨后春笋般蓬勃发展。

当今的中国已成为世界上最大的服装生产国、出口国和消费国；服装教育同样不仅有研究型大学，还有一些高水平特色大学，这些特色大学不仅在合作教育（又称“三明治”教育）作出成绩，而且在嫁接国外优秀教育资源成绩显著。

本书内容包括：基础知识；裤子结构设计；裙子结构设计；女装结构设计；中式服装等。

较之第二版，更充实，更完善，更事有时代风韵，更易于掌握。

本书可供广大读者自制服装时仿效和服装行业职工参考，并可作为青工培训教材。

<<裁剪与缝纫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>