

<<清代漆器>>

图书基本信息

书名：<<清代漆器>>

13位ISBN编号：9787532384891

10位ISBN编号：7532384896

出版时间：2006-6

出版时间：上海科学技术出版社

作者：李久芳

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代漆器>>

前言

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年。

年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28册，计有文物117万余件（套）。

1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。

抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。

随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。

作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。

1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。

凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

<<清代漆器>>

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。

历朝历代，均有佳品，从未有间断。

其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。

每一品种，又自成历史系列。

可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族传统文化，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。

过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。

但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。

<<清代漆器>>

内容概要

清是满族建立的统一的多民族国家。

在这一特殊的社会背景下，漆器的生产和应用主要是承袭历史传统，但其技术水准较之前代有了进一步提高。

特别是乾隆年间，漆器生产达到历史最高峰，取得了辉煌成就。

清代后期，随着经济的衰落，漆工艺一蹶不振，深陷低谷。

总体来看，清代漆器生产的重要特征是地域特色日益明显，呈多样化发展趋势。

明代以官办手工业为主的漆器生产方式，此时已为民营手工业所取代。

各地的民间漆艺作坊，在长期的生产实践中，逐渐形成了具有鲜明地方特色的漆艺门类。

如：苏州的雕漆；扬州的漆镶嵌，福州的脱胎漆等。

故宫藏清代漆器达万余件，多是宫廷御用品，也有地方的贡品，品种之丰富、数量之庞大、质地之精良，海内外均属首屈一指。

本书收录故宫藏清代漆器精品雕漆、填漆戗金、金漆、彩绘漆器、光素漆器、漆镶嵌制品等文物珍品196（套），每件漆器均有高清晰彩色照片，并附器底及多方位照片及局部纹饰放大照片，每件文物均有详细鉴定文字及尺寸、年代等，以工艺和时代为序胪陈，代表了清代漆工艺的最高水平，基本反映了清代漆工艺的主要成就，对文物收藏爱好者有很高的参考价值。

<<清代漆器>>

书籍目录

总序 文物目录 导言--异彩纷呈的清宫漆器图版 雕漆 填漆 戗金 金漆 彩绘漆器 光素漆器 漆镶嵌制品

<<清代漆器>>

章节摘录

1.雕漆 雕漆是宋元以来新兴的重要漆器门类之一，制作时，需先在木胎或金属胎上髹漆，之后在漆上雕刻图案。

根据雕漆颜色的不同，主要有剔红、剔黄、剔黑、剔彩等区别，其工艺要求高、难度大、耗时长。明末清初，国势动荡，雕漆产品很少且工艺低劣。

直到清代雍正、乾隆年间，社会稳定，经济繁荣，雕漆工艺才逐渐恢复和发展，并臻于至盛。

清宫遗存的雕漆器多是乾隆年间制作的，计有剔红、剔黄、剔黑、剔彩、剔犀等品类，其中尤以剔红数量最多。

相比较而言，明清雕漆虽属同一工艺门类，但技术特点各异。

具体来说，清代剔红分外鲜红艳丽，而不似明代剔红那种深沉稳重的枣红色。

清代剔黄多为中黄色，而不似明代之略显暗淡无光的驼黄色。

清代剔黑的色泽较明代更显油黑光亮，这说明，当时的调漆技术有了一定改进。

清代剔彩色彩较明代增多，且工艺进步明显。

特别是葡萄紫色，是明代剔彩漆器中所未见的。

《髹饰录》记载，剔彩漆器有“重色”和“堆色”之分。

所谓“重色”，即通常所见分层髹漆的作品，俗称“横色”。

“堆色”者，即先用单色漆髹饰，然后将图案中的漆剔除，填入所需的色漆，再雕刻花纹细部，故又谓之“竖色”。

在现存的明代漆器中尚未觅见堆色剔彩的实例，而清代却屡见不鲜，如本卷所收剔彩圭璧盒（图33），色彩分明、工艺细腻，即是堆色剔彩的代表性器物。

剔犀是最早的雕漆品种之一，传统的剔犀漆器，有朱面、黑面之分，二者均雕如意云纹或香草纹。

朱面者，髹朱漆为主，在朱漆间加几层黑漆，剔出图案之后，线条的侧面显露出几道黑线，即通常所称“朱间黑线”；黑面者，髹黑漆为主，在黑漆间加几层红色漆，剔出图案后，线条侧面露出几道朱线，即通常所谓“乌间朱线”。

清代剔犀仍遵旧制，但黑漆者，乌黑光亮；朱漆者，色泽鲜丽，与明代剔犀的色泽区别很大。

除上述传统雕漆作品以外，清代还出现了“仿雕漆”或称“假雕漆”工艺。

所谓仿雕漆，即先在木胎上雕花，之后再髹漆，乍看似雕漆，实为木雕罩漆。

亦有用漆灰堆起花纹，表面罩漆的做法。

这两种作品，从图案的侧面均看不到髹漆所形成的层次，执于手中显得轻浮，没有髹漆作品的沉重感，较易辨别。

另有一种漆器，通体髹单色漆，雕刻花纹后，将花纹局部染色，给人以雕彩漆的错觉，故被称为“假剔彩”，由于其亦是雕漆，必须仔细观察方可辨认。

<<清代漆器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>