

<<名画鉴赏手册>>

图书基本信息

书名：<<名画鉴赏手册>>

13位ISBN编号：9787532370603

10位ISBN编号：7532370607

出版时间：2003-8

出版时间：上海科学技术出版社

作者：Marcus Lodwick

页数：224

译者：黄昱宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名画鉴赏手册>>

内容概要

“每幅画里都讲述着一个故事”——可是，对于我们许多人而言，西方美术史中大量名画里的人物和主题却显得神秘莫测。

本书为许多绘画作品中最受欢迎、出现频率最高的人物开掘出藏在他们背后的传说，并阐释其象征意义——而这些内容往往是被忽视、被误解的。

“帕里斯之评判”究竟是什么意思？

为什么圣凯瑟琳身边总有一架棘轮车，而圣哲罗姆身边总有一头狮子？

谁又是脚朝上、头向下被钉在十字架上？

这本基础读物涉及到150多位西方美术名作中的重要人物，上述这些问题以及其他更多的疑问都能得到解答。

本书文风栩栩如生、引人入胜，它由两部分构成：古典人物部分详细介绍了取材自古希腊和古罗马神话及历史的人物，圣经和宗教部分所描述的人物则来源于旧约、新约以及此后的圣徒。

这些文本提供了人物的相关背景，列出一些描绘他（她）的名画，并详细阐释所配插图中表现的事件。

其他与人物及作品有关的要素——例如为何这一特定主题如此风行，对待同一主题的不同处理手法间有哪些变化及矛盾之处，等等——亦有所涉及。

本书以近800年的绘画艺术为基础，对150多名在壁画及油画上最有代表性的人物逐一说明，内容涉及许多绘画中至关重要的问题，是一本图文并藏的知识手册，对于希望加强西方美术鉴赏水准的人而言，实乃必读之作。

作者简介

Marcus Lodwick，毕业地利物浦大学，获得古典学一等荣誉学位，此后又在牛津大学接连获得经典考古学硕士学位和古希腊建筑学博士学位。

他先在“国民托管组织”中担任历史研究员，两年后成为一名称职的古典学教师至今，同时积极为剑桥大学教育部开展课题研究。

此外，他时常带队到古希腊及古罗马的文化遗址从事考古活动。

<<名画鉴赏手册>>

书籍目录

引言 如何使用这本书 古典人物 阿喀琉斯 阿克特翁 阿多尼斯 埃涅阿斯 亚历山大大帝 阿波罗 阿卡迪亚 阿塔兰忒 巴克斯/狄俄尼索斯 尤利乌斯·凯撒 卡列斯托 卡吕普索 半人半马怪 刻法洛斯与普洛克里斯 刻瑞斯/得墨忒耳 喀耳刻 克娄巴特拉 丘比特/厄洛斯与普绪喀 库克罗普斯 代达罗斯与伊卡洛斯 达那厄 狄安娜/阿耳忒弥斯 狄多 厄科与那喀索斯 欧罗巴 命运女神 福罗拉 伽拉忒亚与阿喀斯 该尼墨得斯 美惠女神 赫克托耳与安德洛玛刻 海伦 赫拉克勒斯 海洛与利安得 希波吕托斯与菲德拉 荷马 贺拉提三兄弟 伊俄 伊菲革涅亚 伊阿宋 朱诺/赫拉 朱庇特/宙斯 勒达与她的儿子卡斯 托耳和波鲁克斯 卢克雷蒂娜 马尔斯/阿瑞斯 玛息阿和弥达斯 美狄亚 墨杜萨 墨丘利/赫耳墨斯 密涅娃/雅典娜 弥诺陶洛斯 缪斯 尼普顿/波塞冬 仙女 俄狄浦斯 俄尔甫斯和欧律狄刻 潘/法乌努斯 潘多拉 帕里斯 珀伽索斯 珀涅罗珀 珀尔修斯和安德洛墨达 法厄同 菲利门和巴乌希斯 普路托/冥王和普罗塞耳 皮娜/珀耳塞福涅 普罗米修斯 皮格马利翁 罗慕路斯和雷穆斯与萨宾人 萨图恩/克洛诺斯 萨堤尔 西比尔 忒修斯 尤利西斯/奥德修斯 维纳斯/阿佛罗狄忒 伏尔甘/赫菲斯托斯 仄费罗斯 圣经和宗教人物 亚伯拉罕 亚当和夏娃 圣阿加塔 圣阿格尼斯 圣安布罗斯 天使和天使长 圣安娜 埃及的圣安东尼院长 帕多丽的圣安东尼 希波特的圣奥古斯丁 圣巴尔巴拉 圣巴多罗买 拔示巴 伯沙撒 圣本尼迪克 该隐和亚伯 亚历山大的圣凯瑟琳 圣塞西利亚 圣克里斯托弗 但以理 大卫 圣多明我 以利亚 以斯贴 圣尤斯塔斯和圣休伯特 阿西西的圣方济各 圣乔治 圣格列高利一世 夏甲 圣海伦娜 雅各 大圣雅各 小圣雅各 圣哲罗姆 耶稣基督——早期的生活和传道 耶稣基督——神迹和最后的日子 耶稣基督——蒙难与复活 约伯 施洗者圣约翰 福音传教士圣约翰 约瑟 以色列人 犹太 犹滴 圣劳伦斯 罗德 圣露西 圣路加 东方三博士 安提阿的圣玛格丽特·又名玛丽娜 圣也可 圣母马利亚-天使报喜 圣母马利亚-圣母与圣子 圣母马利亚-圣母升天 抹大拉的马利亚 圣马太 摩西 圣尼古拉 挪亚 圣保罗 圣彼得 路得 莎乐美 扫罗和撒母耳 圣塞巴斯蒂昂 杰拉德人圣西门 所罗门 圣司提反 使徒多马 阿奎那的圣托马斯 多比亚司与多比 圣乌尔苏拉 撒迦利亚术语表 索引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>