

<<笔有千钧任翕张>>

图书基本信息

书名：<<笔有千钧任翕张>>

13位ISBN编号：9787532364251

10位ISBN编号：7532364259

出版时间：2002-2-1

出版时间：上海科学技术出版社

作者：方全林编

页数：222

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笔有千钧任翕张>>

内容概要

世界上没有哪一个民族的文字书写能像中国的汉字那样，可以成为与绘画、音乐、舞蹈、雕塑、文学等并列且自成体系的艺术。

究其原因，主要基于三个方面。

其一，由象形逐步衍化为抽象符号的汉字是构筑中国书法艺术的基本元素。

其二，人们赋予汉字书写以特殊的物质条件和表现空间。

其三，中国的书法艺术涵容着深邃的文化意义，她同民族的思维方式、审美趋向、风俗时尚、道德规范以及政治制度、文学历史、哲学理念等是紧密联系在一起的。

书法是中国文化的一个特有现象。

它是以汉字为依附，以线条及其构成运动为形式，表现性灵境界和体现审美理想的抽象艺术。

汉字生而书法始。

书法艺术的历程与有汉字记载的中国历史同步发展。

中国书法史几乎成为中国社会发展史的一种特殊图解。

本书分“历史篇”、“人物篇”、“赏析篇”、“鉴藏篇”、“练习篇”对中国书法进行详细的介绍

。

<<笔有千钧任翕张>>

书籍目录

绪言 书法之所以是一门艺术历史篇 稚朴古雅的先秦书法 “书同文字”的秦代书法 苍劲简质的汉代书法 真逸尚韵的魏晋书法 雄强浑厚的南北朝书法 法度谨严的隋唐书法 寄情言志的宋代书法 回归晋唐的元代书法 风神萧散的明代书法 碑帖交织的清代书法 风格多元的近现代书法人物篇 [三国]钟繇 [晋]王羲之 [晋]王献之 [隋]智永 [唐]欧阳询 [唐]虞世南 [唐]褚遂良 [唐]薛稷 [唐]欧阳通 [唐]李邕 [唐]李邕 [唐]颜真卿 [唐]怀素 [唐]柳公权 [五代]杨凝式 [宋]苏轼 [宋]米芾 [宋]赵佶 [元]赵孟頫 [元]鲜于枢 [元]杨维桢 [明]祝允明 [明]文征明 [明]董其昌 [明]张瑞图 [明]黄道周 [明]倪元璐 [明]王铎 [清]傅山 [清]金农 [清]郑燮 [清]邓石如 [清]伊秉绶 [清]何绍基 [清]赵之谦 [清]吴昌硕 [清]沈曾植 [清]康有为 [近代]于右任 [近代]沈尹默 [近代]林散之 [近代]沙孟海赏析篇鉴藏篇练习篇后记

<<笔有千钧任翕张>>

章节摘录

插图

<<笔有千钧任翕张>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>