

<<五彩·斗彩>>

图书基本信息

书名：<<五彩·斗彩>>

13位ISBN编号：9787532351947

10位ISBN编号：7532351947

出版时间：1999-9

出版时间：上海科学技术出版社

作者：王莉英 编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。

公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。

公元1644年；清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。

按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。

前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。

后寝包括干清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。

明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪：共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。

1911年孙中山领导的“辛亥革命”推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。

1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。

1924年，溥仪被逐出内廷；紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。

“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经，小雅，北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。

因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。

中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。

清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。

到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。

溥仪居内廷寸，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。

尽管如此，清宫的收藏仍然可观。

在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28册，计有文物11万余件(套)。

1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院认大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计1342箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。

抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。

随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号；计有了11338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。

作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。

1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。

凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。

## &lt;&lt;五彩·斗彩&gt;&gt;

其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。

历朝历代，均有佳品，从未有间断。

其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。

每一品种，又自成历史系列。

可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。

过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。

但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。

今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。

学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。

因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。

因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。

这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。

六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。

例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。

这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。

另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。

为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。

由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。

但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

<<五彩·斗彩>>

书籍目录

总序 文物目录 导言 图版 五彩斗彩

## 章节摘录

只用单一方法施彩的斗彩器较少。

成化斗彩卷草纹瓶通体仅用一种淡绿色填绘迂曲蔓卷的蔓草纹，格外清雅（图160）。

康熙斗彩八吉祥云龙纹盖罐在青花龙体上覆盖光亮的绿彩，素雅传神（图190）。

明清二朝以白地斗彩居多，至清后期才出现色地斗彩。

以彩色地烘托斗彩纹饰，往往艳丽娇冶有余，清雅韵味不足。

其装饰方法既有传统式，即无论主纹、辅纹都用传统施彩方法表现，也有新的以斗彩与粉彩或以斗彩与红彩、斗彩与釉里红结合使用的综合装饰法。

单纯的传统式斗彩是明清两代斗彩装饰的主流，综合性装饰方法则只流行于清代。

如康熙斗彩龙凤纹盖罐（图208）、雍正斗彩花卉纹梅瓶（图225）、乾隆蓝地斗彩荷莲纹绣墩（图259）等均为代表性作品。

斗彩的发展历史 （一）始盛期的斗彩（明宣德、成化） 在本世纪80年代之前，斗彩始烧于明成化年间似成定论。

1988年11月景德镇明御窑厂遗址发掘出土“大明宣德年制”款斗彩鸳鸯莲纹盘和成化早期仿宣德斗彩鸳鸯莲纹盘等典型器物，从而确立了斗彩始于明宣德之新说。

斗彩虽始烧于宣德时，但只是初露芳容，制品极少，彩饰工艺也未臻成熟。

因为永乐、宣德时期“以眼甜白为常，以苏麻离青为饰，以鲜红为宝”，即以白釉、青花、红釉为主，显然斗彩未得皇室青睐，宫廷收藏中无所见。

及至成化年间，宫廷奢侈之风极盛，瓷器需要量很大，刺激了作为宫廷玩赏器的斗彩瓷的发展。

《明史·食货志》载：“成化间遣中官之浮梁（2）景德镇，烧造御用瓷器，最多且久，费不貲。”

成化早期斗彩制品主要模仿宣德。

但自成化十七年至二十三年（1481—1487），斗彩进入辉煌阶段，在胎质、色釉、造型、绘画、色彩诸方面都迥然高出宣德斗彩，受到举世推崇。

成化斗彩的造型皆小巧，无大器。

从现有故宫的藏品看，最高的瓶仅高19厘米，最大的碗径约23厘米，最大的盘径约18厘米，高足杯高约7.6厘米，罐高一般在8-13厘米。

无论何种器，其器型都具有圆润端庄、清雅隽秀的特色。

仔细观察，可以发现其造型的轮廓线都是由一种柔韧的直中隐曲、曲中显直的线条构成，因而风貌殊异。

由于成化瓷中的铁、钙含量下降，成化斗彩的胎质洁白细腻，薄轻透体。

这种胎釉特质标志着成化官窑对胎釉原料的控成技术更胜明朝前期。

而采用中性火焰烧窑，使釉色乳白柔和，更能衬托斗彩的鲜丽清雅。

……

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>