

<<摄像与影像制作>>

图书基本信息

书名：<<摄像与影像制作>>

13位ISBN编号：9787532283552

10位ISBN编号：7532283550

出版时间：2013-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘智海

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摄像与影像制作>>

内容概要

本书以全新的思维观念和知识结构，从社会的变迁与时代的角度，探索数字及其技术的出现所带来的影像变化和观念变化。

站在一个比较高的视点，探讨数字技术的出现，进行人文技术下的摄影技术、摄影观念、摄影创作的研究，特别是对在当下社会各个领域和媒体领域数字影像技术、数字摄影技术与艺术创作的结合方面进行梳理，着力探讨数字技术条件下的摄影发展和媒体流变，力图在文字的写作和出版的内容中，用深入浅出的语言、实例、论述，对数字摄影技术与影像创作加以经验总结。

<<摄像与影像制作>>

作者简介

电影劳动者——刘智海

中国美术学院传媒动画学院院长助理、影视系主任、副教授。

浙江电影家协会理事、中国电影家协会会员、中国高等院校影视学会会员、华语青年电影研究中心主持。

先后毕业于北京电影学院摄影专业（学士）、武汉大学数字媒体艺术方向（硕士）、中国美术学院影视创作与理论方向（硕士）。

研究方向：广告电影创作与理论、独立电影创作与理论等。

主要导演作品：剧情长片《黑人》、《孩子》；上海世博会宁波馆广告电影《乡村，让城市更向往》。

。

<<摄像与影像制作>>

书籍目录

前言教学进程安排第一部分 影像类型 第一章 照相艺术 一照相术是什么 二照相术的诞生与发展 三照相原理 第二章 电影艺术 一电影是什么 二电影的诞生 三电影的原理 第三章 电视艺术 一电视是什么 二电视的诞生 三电视的原理 四电视的制式 五数字电视 第四章 媒体艺术 一媒体艺术是什么 二媒体艺术的发展 三媒体艺术的原理 四媒体艺术的类型第二部分 影像器材 第五章 摄影机 一摄影机概述 二胶片摄影机 三数字摄影机 四数字摄影机类型 第六章 摄影机结构 一光学镜头 二记录载体——成像传感器 三光电转换系统 四数字存储介质 第七章 摄影机使用 一摄影基本操作 二曝光控制 三摄影的基本要领 四摄影器材的维护 五摄影专业术语 第八章 录音技术 一声音特性与录音 二录音器材 三录音技巧第三部分 影像造型 第九章 景别 一景别概述 二景别作用与特点 第十章 构图 一构图概述 二机位与视角 第十一章 照明 一光的种类 二光源色温 三照明器材 第十二章 运动 一外部运动 二运动技巧 三运动器材第四部分 影像制作 第十三章 筹备阶段 一短片概述 二编剧 三导演构思 第十四章 拍摄阶段 一现场执行 二拍摄流程 第十五章 剪辑设计 一剪辑观念 二剪辑原则与技巧 第十六章 剪辑实践 一剪辑设备 二剪辑实践 三短片创作案例参考文献

<<摄像与影像制作>>

编辑推荐

刘智海编著的《摄像与影像制作(中国美术院校新设计系列教材)》以全新的思维观念和知识结构,从社会的变迁与时代的角度,探索数字及其技术的出现所带来的影像变化和观念变化。站在一个比较高的视点,探讨数字技术的出现,进行人文技术下的摄影技术、摄影观念、摄影创作的研究,特别是对在当下社会各个领域和媒体领域数字影像技术、数字摄影技术与艺术创作的结合方面进行梳理,着力探讨数字技术条件下的摄影发展和媒体流变,力图在文字的写作和出版的内容中,用深入浅出的语言、实例、论述,对数字摄影技术与影像创作加以经验总结。

<<摄像与影像制作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>