

<<字体设计>>

图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787532283248

10位ISBN编号：7532283240

出版时间：2013-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈原川

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体设计>>

内容概要

本书的内容涵盖了字体设计理论，字体设计发展，字体设计创作及字体设计应用等诸多基础理论，并在理论知识和设计实践上进行了相应的结合，在编写的过程中《字体设计》尽量做到信息全面、内容丰富、资料准确。

希望通过本书，会有更多的人热爱字体设计，并致力于字体设计的研究。

<<字体设计>>

作者简介

陈原川 1992年毕业于无锡轻工业学院工业设计系并留校任教，现为江南大学设计学院视觉传达系主任。

长期致力于教学、研究与设计工作，曾从事汉字意象及中国图形观念性设计，组织并参与了大量国内、国际活动，多次参加国内海报邀请创作，汉字海报作品曾参加德国、日本、美国、瑞士的海报展览，并被海报博物馆收藏。

设计作品曾多次获得国际、国内奖项。

2003年创办了视觉动力设计研究中心，旨在倡导国际间的设计交流活动，同年与设计同仁组织了“X动力”设计节，并使x动力设计活动成为和政府合作的长期正式活动。

<<字体设计>>

书籍目录

前言 教学进程安排 第一章字体设计的基本概念 一字体设计概念及其意义 二字体设计的功能 三字体设计课程的重要性 第二章字体设计的历史发展 一关于字体的产生及形象特征 二汉字字体的历代沿革 三汉字字体设计不同呈现 四拉丁文字的起源 五世界现代字体设计的发展 第三章字体的结构及特点 一汉字的构造及特点 二拉丁字母的基本构造及组合规律 第四章传统汉字图形设计 一记事绘图 二节外生枝 三万物融形 四图画结体 五添生图形 六借口共生 七符咒再造 八围合适形 九巧意文字 第五章字体在平面设计中的应用 一包装上的字体设计 二书籍装帧中的字体设计 三招贴海报中的字体设计 四平面应用中的字体设计 第六章字体设计的方法及教学实践 一字母、文字的设计方法 参考文献

<<字体设计>>

章节摘录

版权页：插图：3.陶器符号在不同地点、不同时代、不同式样的出土陶器上，刻有不同的符号，看上去好似文字，又好似几何图形。

这些符号到底标示着什么？

古文字学家、历史学家都费了不少时间去研究和探索它，但都不能确定它到底是什么。

有人认为是古汉字的雏形；又有人觉得这不是文字，可能代表器物所有者和制造者的专门记号；也有人认为，几何符号是原始社会的文字。

不管怎么说，这种符号所代表的只是同文字起源和发展有关的原始资料，而不是一种完整的文字体系。

20世纪30年代初，考古工作者在山东章丘县城子崖新石器时代出土的陶器上曾发现有几个刻画符号。50年代，刻绘符号在黄河流域的大地湾文化、裴李岗文化、仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化、长江流域的大溪文化、屈家岭文化、河姆渡文化、崧泽文化、良渚文化和北方的红山文化以及东南沿海诸多的新石器时代遗址出土的陶器、玉器上不断被发现。

这些陶器上的符号可分为两类：第一类是形体比较简单的几何符号；第二类是像具体事物之形的符号。

在第一类中属于仰韶文化的陶器居多，半坡遗址出土的陶器最具有代表性，仰韶文化的刻绘符号大多数以直线为主，比较简单，刻画部位也基本上局限在陶器中沿，反映早期符号的幼稚。

已发现的半坡类型符号，大部分都刻在不同陶器的同一部位上，规律性很强，有些符号不但重复出现在器物上，而且还出现在不同的遗址里。

这似乎表明这种符号已经比较固定地用来表示某种意义了。

鉴于这些距今六七千年的半坡符号比汉字形成的甲骨文时期要早三千多年，如果说半坡符号是汉字的雏形，那么经过三千多年的发展，甲骨文的成字程度理应大大提高。

所以这些半坡符号除了少量的记数符号被汉字吸收外，还算不上文字。

在第二类象形符号中，以大汶口文化出土的陶器最为明显，在属于大汶口文化晚期莒县陵阳河遗址发现的象形符号与同期诸城前寨遗址发现的象形符号相同。

对于这种象形符号，专家们有两种解释：一是古文字；二是属于用图画记事的某种表示。

有很强的象形性，呈现了文字的雏形。

江西清江县吴城发现的陶器符号有四五个字至十来个字是在一起的。

河北藁城县台西的商代遗址中出土的陶器上的文字和符号都是单个刻在陶器上的，其中有“止”、“刀”、“目”等字。

由此可见商代后期的符号已经能够记录语言，而且在某些方面已相当成熟。

但与甲骨文相比还是显得在写法上保守，图画的意味太浓了一些。

通过考古的长期发现和研究，刻绘符号的延续性很长，在它的发展中，一部分进步的符号由于人们在生产、生活、交流中经常使用的原因，逐渐演变为记录语言的文字，为汉字系统的形成和发展起了决定的作用。

<<字体设计>>

编辑推荐

《中国美术院校新设计系列教材:字体设计》融入了作者多年的教学实践、设计实践心得,收录了江南大学设计学院历届许多学生的课程习作,也提出了字体设计教学的一些新的训练方法,相信会对广大艺术院校的教师、学生及专业设计师有一定帮助,不足之处也希望得到诸多同仁的批评指正。

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>