

<<60课时详解>>

图书基本信息

书名：<<60课时详解>>

13位ISBN编号：9787532282708

10位ISBN编号：7532282708

出版时间：2013-2

出版时间：陈伟生 上海人民美术出版社 (2013-02出版)

作者：陈伟生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<60课时详解>>

内容概要

《60课时详解:艺用人体解剖与结构》作者提出：“先师造化、中得心源”。通过《60课时详解:艺用人体解剖与结构》，他向我们介绍了一种易学、易懂、易记、易用的方法，来绘画人体。

你可以使用这种方法来作画，无论你擅长哪种人体的绘画形式，或是正在怀疑自己的绘画能力。这种方法是建立在一个真实的课程教案（6周时间、60课时的学习计划表）之上，其中有为读者规划好每一天要学习的内容，介绍如何一步步、逐渐深入地绘画人体。

在介绍人体结构的每一部分时，都有配图以及各种相应的顺口溜、简记法、绘画要点、再加以比例图解、写生范例等等，以便于读者更好地学习。

书籍目录

课程教案 第一章解剖结构的基础知识 第一节导言 第二节人体的基本形 第三节人体的分部、分段与衔接 第四节人体外形起伏 第五节人体比例 第六节男女体形特征 第七节全身骨骼(系统) 第八节全身骨露点 第九节全身关节与动作 第十节全身肌肉(系统) 第十一节外形沟窝 第十二节人体立体与明暗 第二章解剖结构深入研究 第一节头部结构、造型与画法 第二节躯干结构、造型与画法 第三节上肢结构、造型与画法 第四节下肢结构、造型与画法 编后语

<<60课时详解>>

章节摘录

版权页：插图：躯干是指人体除去头部及四肢的部位。

在外形分布上有颈、胸、腰、腹、背部等。

艺术解剖结构为了造型的整体关系，在画躯干造型结构时要加上上肢的肩部和下肢的臀部。

在医学解剖上肩部属于上肢结构，臀部属于下肢结构。

这是艺术与医学解剖的区别，讲述的重点也有所不同。

艺术解剖学着重艺术造型的需要，要研究结构的形成和对外形的影响，充分展现外形的正确性、真实性、生动性等视觉感。

要理解形体比例、骨骼、肌肉、体、面、立体、明暗等必要的基础知识，还有结构形成的沟窝、骨点、方、圆、转折等。

躯干是身体的主干，“干”好比树“干”，分叉长出枝杈，因枝同人的臂、手为上肢，腿足为下肢

。手指、足趾又再长出枝杈。

一、基本形 躯干基本形是躯干简化的大形，有了基本形的相接组合，再略加骨形、肌肉，便可快速正确地画出躯干的体形，便于画前观察，画后记忆形象。

躯干的正面胸部是上宽下窄的倒梯形。

腰部是横的长方形，或胸腰间画两个小方形。

腰臀部是上窄下宽的梯形。

上下两梯形相接而左右大形对称，再在中上部加方形的颈部，在肩部加长方形的手臂，便成了躯干的“基本形”。

在基本形内加胸廓、胸骨、锁骨，腹加骨盆的三个骨点。

在胸廓上部是三角形的颈肩形。

在上述骨骼略形中，颈部画胸锁乳突肌略形，颈肩画斜方肌略形。

肩部画三角形的三角肌，从胸骨左右画至斜向三角肌下的胸大肌形。

在胸大肌胸廓后画背阔肌形。

在腰部用小方块画出略圆的腹外斜肌形，在腰腹中间画脐孔。

在脐肩连线的胸大肌上画乳头。

在臀部的梯形边画臀肌弧形，在大转旁再画起形，在腹部连接骨盆的三骨点画腹沟，腹沟下面是抬动大腿的三角形腹股沟。

这便完成“躯干的基本外形”。

躯干基本外形旁边的小点，示意画外形时要注意用笔的起伏节奏、形线的上下交错关系，也是深入画形所要注意的。

后面基本形的概形前后是相同的，但因前后结构不同而异。

后面基本形加画由颈到骶骨脊柱线，胸廓的略形，两肩部画三角形的肩胛骨。

在臀部后面的骨盆是“两弯一三角”形显露于外表，略加这些骨形后就是后面基本形了。

在上述基本骨形上。

加上颈、肩、背相连的斜方肌略形，在颈椎、胸椎相接处画小菱形窝，其中有两个小骨点。

在胸廓外侧基本形上角肩臂交接处画三角肌，在斜方肌下面画肩背相连的背阔肌，向下内收至骨盆上缘。

在基本形下部外侧线画弧形的胸廓形及腹外斜肌。

臀部在两弯一三角的骨形处，画小圆的臀中肌、画大圆的臀大肌成蝴蝶状的臀后形，在大转子画小的突起形，这便是“躯干基本外形”。

侧面基本形：颈部是向前倾斜的小方形，胸部是向后倾斜的长方形，臀部是向前倾斜略小的长方形

。肩部长方形的上臂，臀下加长方形的大腿，便是躯干外侧的“基本形”。

外侧面“躯干基本形”：在基本形（方形）外略加结构形便画成在颈部画喉、胸锁乳突肌，后画斜

<<60课时详解>>

方肌。

肩部画三角肌，胸部画胸大肌，后画背阔肌，前面和下面画胸廓和勒弓。

腰部画方圆腹外斜肌。

腹部画腹直肌。

中间凹进的脐形。

骨盆画髂嵴和前露骨点（髂前上棘和耻骨点）。

臀部画向后突起圆形的臀肌形，躯干前下部画与耻骨点等高的大转子形，在腿的基本形外画前后腿形。

形旁的小点是外形起伏节奏点。

二、躯干比例 1.正面比例 颈宽 $1/2$ 头，肩宽2头，腰宽1头，臀宽一个半头。

颈高 $1/3$ 头，胸高（颈至腰） $1/2$ 头，腰间高 $1/3$ 头，臀高1头。

男性颈粗短，女性颈细长。

男性肩平宽，女性肩窄斜。

男性躯干长而宽，女性躯干较短窄。

男性腰粗位低，女性腰细位高。

男性臀部宽度稍窄方，女性宽而圆，从外形看臀部比男性高些。

2.侧面比例 高度比例与正面看。

宽厚度胸、臀部为1头，女性胸围有乳房要厚些。

3.后面比例 颈部高度因有头发不易看清，但肩上估计有 $1/3$ 头，还可看清下巴位，可以估计颈高。

后背肩到腰为 $1/2$ 头（等于上臂长度），腰间为 $1/3$ 头。

肩胛骨为 $2/3$ 头，与胸廓比约 $1/2$ 高。

臀高为1头，宽度比例与正面相同。

如画画时从臀往上比，第一头高为臀高，第二头高约在肩胛骨下角上面一点，第三头高到下巴水平处。

。

<<60课时详解>>

编辑推荐

《60课时详解:艺用人体解剖与结构》作者基于在中央美术学院50多年的教学经验上所提出的一套教学方法,可供教师参考,也可为学生学习之良方。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>