

<<设计@书>>

内容概要

《设计@书》内容简介：从前期设计到后期制作，从理论到实践，从无到有地带您直观了解，一本书的诞生过程。

文中事无巨细地阐述了成为一名专业书籍装帧设计师所需要的所有知识点，教会你该知道的专业常识。

是广大设计类院校师生和设计爱好者，必备的书籍装帧宝典。

书中还附上：ISO（国际标准化）纸度表、栏间隔数列表、落版配置表、装订步骤图、苹果电脑键盘快捷键一览表等好用工具。

作者简介

作者：（英国）安德鲁·哈斯拉姆（Andfrew Haslam）译者：赵菁 安德鲁·哈斯拉姆（Andfrew Haslam），1987年毕业于皇家艺术学院（Royal College of Art）。

之后在伦敦创办自己的工作室，主要为儿童设计科普、历史和地理读物。

1994年，荣获美国物理学会最佳科普读物奖。

1997年由于对地理读物的杰出贡献，获得地理学会金牌奖。

曾在英国多所高校任教，主讲平面设计和编排设计。

过去的六年中，一直担任伦敦中央圣马丁艺术设计学院（Central Saint Martins College Of Art & Design）

视觉传达设计系研究生班的课程总监。

曾与菲尔·贝恩斯（Phil Baines）合著《字体与版式设计》（Type and Typography）。

赵菁，1985年生于上海，2011年毕业于华东师范大学设计学院，获得文学硕士学位。

现于上海欧华职业技术学院，艺术系任教。

章节摘录

版权页：插图：一些早期的现代主义包豪斯设计师质疑19世纪的排版惯例。

他们坚持尽量减少装饰元素以减轻排版的层次。

通过字词间距已经能很好地做到区分作用，句号也能表示一段句子的结束与另一段句子的开始。

分段被减化成插入空行。

也可以通过对第一个字母加粗或者用其他颜色表示段首。

如果是活字印刷，这种方法效用不大，跟不上现代机械的发展。

如果是当今印刷术，虽然会好些，但是每多用一种颜色又会多出一份印刷成本。

下沉行（drop lines）另外一种表示分段的方法就是下沉行。

顾名思义，指另起一行，新段落的第一个字接着上一段的最后一个字符垂直下沉。

读者会觉得阅读起来非常流畅，只是如果内容很多而段落很窄，那就需要更多的空间，但是受到页边距的限制，文本视觉效果会被破坏，显得格外凌乱。

文本对齐方式 文字有四种基本的对齐方式：左对齐、右对齐、居中对齐、两端对齐。

同一本书，会在标题、内容、章节序言、正文说明和索引中运用到不同的对齐方式。

每种对齐方式都有其自身的价值，在阅读的过程中，读者会循序渐进地习惯一本书的排版方式。

19世纪的书籍习惯采用居中的方式排列书名，索引则习惯用左对齐。

前者是从视觉艺术角度出发，后者是从功能性考虑。

左对齐（ranged left）左对齐在英国是“ranged left”，在美国是“不齐尾”（ragged right）或者“靠左”（flush left）。

这种排法在印刷历史上是晚期出现的。

文本左对齐会造成右边的排列参差不齐，面对这种情况通常会使用连字符以减少文字行长短不一的问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>