

<<数码摄影基础>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影基础>>

13位ISBN编号：9787532281893

10位ISBN编号：7532281892

出版时间：2013-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：聂劲权

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影基础>>

### 内容概要

《中国美术院校新设计系列教材：数码摄影基础（新1版）》结合其大学摄影教学与创作实践的丰富经验，立足于数码摄影时代的新特点和新要求，从简单的认识摄影入手，侧重摄影思维的引导，兼顾数码摄影技术的讲解，注重内容的实用价值，集技巧性与知识性于一体，内容丰富。

《中国美术院校新设计系列教材：数码摄影基础（新1版）》具有以下特点：教学思维新颖，能让学生在快速掌握数码摄影技术语言的同时，深刻认识和理解摄影的艺术语言；以图例形式讲解摄影创作实践中的种种弊端，引导初学者不走弯路，范例作品更多地选用和解读世界经典与当代名作，增加可读性与可赏性。

<<数码摄影基础>>

作者简介

聂劲权，1973年生，先后毕业于西安美术学院、北京电影学院，现任山东师范大学摄影教研室主任，中国摄影家协会会员、全国高校摄影专业委员会理事、山东省摄影家协会副秘书长。长期担任并主持的主要教学研究方向有摄影艺术与技术基础、摄影的构图与用光、摄影创作、影像的造型表现语言、人像摄影、广告摄影等理论与实践课程。

## <<数码摄影基础>>

### 书籍目录

前言

#### 第一章 认识摄影

(教学进程:建议课时数为4学时)

一 摄影到底是什么

二 做一个有思想的摄影者

三 人眼与照相机有何区别

#### 第二章 基础篇

##### 第一节 认识数码照相机

(教学进程:建议课时数为4学时)

一 照相机的基本结构和类型

二 数码相机的工作原理

三 CCD与CMOS为何物

四 噪音与坏点

##### 第二节 影像的技术控制

(教学进程建议课时数为20学时)

一 认识镜头

二 了解快门速度

三 互易律

四 使影像更清晰

五 什么是18%灰

六 区域曝光的应用

七 测光是怎样完成的

八 曝光标尺的使用

九 根据直方图检查照片的曝光情况

十 高反差条件下的曝光

十一 曝光过度或不足的影响

##### 第三节 数码照相机的功能与实践

(教学进程:建议课时数为4学时)

一 白平衡选择与控制

二 感光度(ISO)的应用

三 照片格式的应用

四 光学变焦与数码变焦

本章作业要求

#### 第三章 影像表现篇

##### 第一节 摄影表现的基本法则

(教学进程:建议课时数为20学时)

一 景别的表现力

二 用光造型

三 黄金分割

四 视觉中心

五 影调的形式

六 对比的手法

七 利用反射体

八 色彩的表现特性

九 巧妙地利用道具

## <<数码摄影基础>>

- 十 有效地利用前景
- 十一 抓取生活中的精彩瞬间
- 十二 表现生活中被人忽略的角落
- 十三 影子的神秘力量
- 十四 表现细节
- 十五 纯形式构成
- 十六 艺术观点与构图
- 十七 视角与主题
- 十八 重复曝光
- 十九 使用彩色还是黑白表现更合适
- 第二节 摄影的后期制作与调整  
(教学进程: 建议课时数为8学时)
- 一 影调的调整
- 二 影像的再创作
- 三 构图的重新认识
- 四 对使用计算机进行影像后期处理时的几点建议
- 第三节 好照片的标准  
(教学进程: 建议课时数为8学时)
- 一 数码影像的画质评价标准
- 二 一幅好照片要有一个鲜明的主题
- 三 一幅好照片要有一个能引入注意的主体
- 四 简洁是才能的姊妹
- 五 关于影像的清晰度
- 本章作业要求
- 第四章 摄影实战篇  
(教学进程: 建议课时数为8学时)
- 第一节 小数码也出大作品
- 第二节 巧用现场光
- 第三节 巧用随机闪光灯
- 第四节 巧用家用灯光
- 附录 著名摄影师的创作与观念
- 本章作业要求
- 注释
- 参考文献
- 后记

## &lt;&lt;数码摄影基础&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：ISO感光度是衡量CCD或CMOS影像传感器感光速度标准的国际通用指标。从字面上来理解，感光度即影像传感器对光线敏感的程度，ISO数值越高就说明该影像传感器的感光能力越强。

感光度越低，形成准确曝光时要求曝光量就越多；反之，就越少。

常用的典型ISO值有50、100、200、400、800、1600、3200等等。

在这里需要特别注意的一个问题是，相同曝光量的前提下，ISO50时的曝光时间为ISO100时的曝光时间的2倍，而ISO100时的曝光时间又为ISO200时的曝光时间的2倍，为ISO400时14倍。

也就是说，前面所列常用的典型ISO值中数字每增加一倍，曝光量可以减少一倍，但最终得到的照片亮度还将保持一致。

如：在ISO100条件下曝光组合为1/60秒、f8，而在ISO200条件下只需1/125秒、f8，在ISO400条件下只需1/250秒、f8，在ISO800条件下只需1/500秒、f8.....因此，我们也由此可知道，改变一档感光度也相当于改变了一档光圈值或一档快门速度的曝光量，感光度、光圈和快门速度这三个因素的典型数字之间在控制曝光量层面上其实是一个等量关系。

所以，在调整曝光时我们可以利用这三者的关系和互易律原理加以灵活运用。

一般情况下，ISO值越低，照片的成像素质越好，其影像细腻、清晰、低噪点；ISO值越高，在相同曝光值条件下照片的亮度就越高，而照片的质量会随着ISO值的升高而降低，噪点也会变得越来越严重，但高ISO值可以弥补光线的不足。

因此，光线充足的情况一定要使用尽量低的ISO值，在光线较弱的情况下也要尽量使用低感光度拍摄，但切记要使用三脚架以保持影像的清晰度。

而高ISO值只有在万不得已的情况下才使用。

小型数码与专业单反数码在高感光度条件下的照片质量有着明显的差别。

现代数码相机的光学变焦与传统相机镜头工作模式基本一致，是通过镜片移动来对所需拍摄的景物进行拉近或推远，依靠光学镜头本身的结构来实现变焦。

光学变焦倍数越大，使用也越方便、灵活，长焦端也越能拍摄到较远景物的较大影像比率。

简单地说，光学变焦就是通过改变镜头的焦距而实现，是一种物理层面的变焦。

值得一提的是光学变焦不同于数码变焦，只改变取景范围和景深效果，对照片的成像质量不造成任何影响。

现代数码相机配备的光学变焦镜头一般在2—5倍左右，有的甚至可以达到10倍或者更大。

如：24—120mm镜头的光学变焦倍数为5倍，它可以比较清晰且比较自由地拍摄到1—20米范围内的所有景物。

数码变焦（Digital Zoom）主要体现在非专业的小型数码照相机层面，其实质就是画面的电子放大。

是通过数码相机内的处理器，把影像传感器上原来的一部分像素（部分画面）使用“插值”处理手段进行放大，直至充满整个画面，从而达到较远距离摄取景物较大影像比率的目的，是一种在光学变焦倍数受限制的情况下实行的数字模拟转换形式。

通过数码变焦，所需拍摄的景物虽然放大了，但它的图像质量会有一定程度的下降，有点像VCD

或DVD中的ZOOM功能，所以数码变焦并没有太大的实际意义。

因此，我们在选购数码相机时不要被高倍的数码变焦所迷惑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>