

## <<艺术简史>>

### 图书基本信息

书名：<<艺术简史>>

13位ISBN编号：9787532280940

10位ISBN编号：7532280942

出版时间：2013-1-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：玛丽琳·斯托克斯塔德

译者：王春辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术简史>>

### 内容概要

《艺术简史》视觉艺术被看做是更大的世界的一部分，在这个世界里，地理、政治、宗教、经济、哲学、社会生活以及其他美术都是充满活力的文化景观中相关联的元素。

对于一本“简史”，这是相当大胆的计划。

但是我们认为这是必要的。

艺术和建筑在人类历史上扮演着核心角色，而且在今天它们将继续如此。

我们这本书如果向不同的学生介绍了历史上、全球范围内创造的最丰富的若干人类成就，如果它激发了这些学生尊敬并珍爱这些视觉艺术的历史遗产，那么这本书就实现了它的目标。

也许，它还会让一些学生致力于确保我们自己的时代也留下相当可观的艺术遗产，以此延续不断发展的艺术历史。

## <<艺术简史>>

### 作者简介

作者：（美国）玛丽琳·斯托克斯塔德（Marilyn Stokstad）（美国）迈克尔·柯思伦（Michael Cothren）译者：王春辰 玛丽琳·斯托克斯塔德（Marilyn Stokstad）：教授、艺术史家及美术馆策展人，是这一领域的几十年领军者，曾担任美国大学艺术协会及国际中世纪艺术中心主席。

2002年，全美妇女艺术大会授予她终生成就奖。

1997年，卡勒顿（Carleton）学院授予她年度堪萨斯艺术教育州长艺术奖及人文荣誉博士学位。

现任密苏里州堪萨斯市纳尔逊美术馆中世纪美术的顾问策展人。

迈克尔·柯思伦（Michael Cothren）：美国斯沃斯摩尔学院的艺术史教授，他曾任该院的美术系主任、中世纪研究协调员及人文学科分部主席。

他自1978年到斯沃斯摩尔学院从教以来，曾讲授中世纪、罗马与伊斯兰艺术及建筑课程，也主持理论与方法研讨班，但他最喜欢的是给斯沃斯摩尔学院新生讲授美术通史课。

## <<艺术简史>>

### 书籍目录

细目 序言 初学者必知术语 导论 第一章欧洲史前艺术 第二章古代西亚艺术 第三章古代埃及艺术 第四章早期亚洲艺术 第五章古希腊艺术与爱琴世界 第六章伊特鲁里亚与罗马艺术 第七章犹太艺术、早期基督教艺术和拜占庭艺术 第八章伊斯兰教艺术 第九章晚期亚洲艺术 第十章早期中世纪与罗马式艺术 第十一章哥特式艺术 第十二章早期文艺复兴艺术 第十三章盛期文艺复兴的艺术与变革 第十四章巴洛克与洛可可艺术 第十五章美洲艺术 第十六章非洲艺术 第十七章新古典主义、浪漫主义和现实主义 第十八章19世纪晚期的欧美艺术 第十九章现代艺术：20世纪早期的欧洲与北美洲艺术 第二十章1945年以来的艺术 术语表 艺术史是一种文明（译跋） 译后记

## &lt;&lt;艺术简史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：在克里特岛，早在公元前6000年就开始有人居住，但没有留下任何文字记录，公元前3000年左右的青铜时代的富足社会依然是个谜，而他们留下的艺术却为我们提供了关于这个时代的信息。

大约从公元前3100年开始了爱琴青铜时代，一种以青铜武器和工具为特征的文化已经传到克里特岛（位于基克拉蒂斯群岛南部）。

大约在公元前1900年左右，这种文化发展到了现代考古学家称做的“米诺斯文明”。

米诺斯克里特成为海上一霸，在公元前1750到前1470年达到巅峰，也就是所谓的新王宫时期。

在大量建筑遗址内部及附近考古挖掘出土的文物最早可以追溯到公元前1900年，反映了米诺斯艺术的灿烂，也揭示了与陶瓷、雕塑、壁画以及灿烂夺目的象牙雕与金雕有关的一系列仪式。

从公元前1500年以后，米诺斯文明衰落，失去了在爱琴地区的统治地位，转移到了希腊本土，称为迈锡尼文明（按照希腊一座大城市命名）。

迈锡尼人讲一种早期的希腊语言，他们强于防御，他们的统治者被载入希腊史诗，也就是《伊利亚特》和《奥德赛》。

爱琴的青铜时代结束于大约公元前1100年，迈锡尼文明神秘地消失了。

接下来就是一段无序的时期，直到公元前900年，爱琴地区才出现复苏的迹象。

这些人被称为希腊人，他们过着自给自足的生活，当时大多数人都讲希腊语，这是一个紧密联系的社会，分布在这个地区的各个地方，最终发展成独立的城邦国家。

在接下来的700年里，希腊人又焕发了辉煌的创造力。

在科学、数学、草药等领域，他们都做出了开创性的贡献，而且他们建立了代表制政府，这也是现代民主政治的前身，他们的艺术和建筑遗产直到今天依然影响着西方世界。

两千多年来，人们对于荷马、埃斯库罗斯、萨福克里斯、欧里庇得斯和柏拉图等诗人、剧作家和哲学家的崇拜依然继续着。

古希腊的哲学家通过对真、善、美本质的思考试图建立一个理想的社会和有责任心的公民制度。

而艺术家也对此做出了回应，他们将这些无形的概念转换成了雕塑、建筑和绘画的物质形式。

在科林斯半岛的特尔斐的山上，有一座献给太阳神阿波罗的神庙，上面刻着这样的格言：“认识你自己”和“不要过度”。

这些文字所包含的观念似乎存在于每个希腊艺术家的心理，他们专注于人，研究人生活在其中的自然世界的多样性，并且努力将这个世界的印象简化、明确，以抓住生命的本质。

## <<艺术简史>>

### 编辑推荐

《艺术简史》像前几版一样，也是努力平衡形式—图像学分析与语境中的艺术史，以使这里的阐释可以吸引不同的学生。

<<艺术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>