

<<泪奔吧，无用超能力>>

图书基本信息

书名：<<泪奔吧，无用超能力>>

13位ISBN编号：9787532278909

10位ISBN编号：7532278905

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：王小能

页数：205

字数：87000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泪奔吧，无用超能力>>

前言

爱，是唯一可实现的超能力 我猜王能在写第一章时的心情和我现在一样兴奋。她是第一次写书，我是第一次写序。

不仅是因为virgin才兴奋哟，从一个念头变成一本小书，我知道这不容易。

她第一次跟我提起“无用的超能力”的故事框架是在两年前。

“……不要以为善良是没用的，虽然我们一直觉得好人最吃亏、好人会早死，但实际上善良总会战胜一切的！

听上去蠢哒哒的但这就是真相！

”王能简单说完了她构思的这个故事，就像是在地铁上煲了“心灵鸡汤”给我喝。

当时我们肚子很饱、眼皮瞌忡，刚从一个叫Sofia的大眼妹子那里蹭了饭，坐在从商城路去小南门的九号线地铁里，又在进行“互相发誓一定要写出一个惨故事”的活动了。

类似“我一定要把那个故事写出来，今年不完成我就不是人”之类的话，在跟各路朋友说了太多次后，再厚脸皮的人都会觉得不好意思再提，于是我们就只有在身坚志残的二人世界里有事没事就碰个头再发个誓什么的。

为了给自己鼓劲，我们还给自己起了相当十三点的绰号——“文坛伉俪”（写到这里我摒不住笑出来了诶，当然这个名字是用来搞笑的，我们都是直女），虽然到目前为止这是王能的第一本书，但讲不定只要我们坚持下去，将来还真的能……文坛伉俪……呢。

其实，从我们2007年熟络起来至今，这是第一次有真正的作品问世。

这简直像让山瑞果果临摹《兰亭序》一样难（如果你知道山瑞果果是谁，你就暴露年龄了）。

你能想象两个本当处于事业高峰期的年轻人在长达四年多的时间里一直安慰对方“没事的，我们长大后会有出息的”吗？

我们总是在某个饭店或者咖啡馆碰头，坐下后先讲八卦，讲完八卦就批判自己最近如何浪费时间和哪些傻逼吵了架，忏悔之后就聊聊最近看的书，接着是文学点评，最后是表决心：我们一定要写小说，我们一定要当作家。

然后我们会散个步帮助消化，直到走到另一家饭店门口，吃第二顿。

2010年的愚人节，我们揣着没吃完的汉堡去吃了意面后又去吃蛋糕，从浦东吃回浦西，那天我们讲了一些关于写作节奏感的话题，把“一定要当作家”这样的宏观意愿细节到了“最近要提高写作中的节奏感”这样的具体操作面。

愚人节，两个胖女人在甜品店里聊写作节奏感，那种场面真是太符合节日气氛了，所以印象特别深刻。

这还不是最糟糕的一次，我们还有一次从傍晚到凌晨一共吃了五顿，从长宁晃到外滩，天亮之前还看着黄浦公园的人民英雄纪念碑聊老舍和丰子恺什么的，真是马不停蹄地忧伤啊。

王能当时是无业人员，靠给各路杂志写乱七八糟的稿子为生，我是不用坐班的记者，都有大把时间用来蹉跎（而神智清醒的人们就会用这些时间来好好工作、拓展人脉、大展鸿图……），我们就像中年不良少女一样结伴出来晃，打扮得山青水绿，内心杂草丛生，拖欠的稿子反正也还不清了，各自回家还要写明星轧姘头事件点评、或者某公司遭遇信任危机之类的东西。

当时的我们站在一起，就像《Little Britain》里的Florence和Emily，就像《芝麻街》里的Bert和Ernie，就像你知道的各种没出息的阿缺西。

你看到我们这种写满了自怨自艾怀才不遇的面孔，在大热天里也会感觉到一丝凉意…… 其实现在从外型上看我们也没比那时候好多少，但因为王能终于有了一本著作问世，感觉进步很多了！

是有底气的阿缺西了！

这本书能成形，一方面是王能突然思想发育成熟了觉得不能再浪费时间了，就开始一章一章地把故事写下来了；另一方面也是有朋友们的帮助和督促。

这本书的编辑爱桃园实际上姓施，你等下看到故事正文就知道她的地位有多重要了！

每个懒惰胚身边都需要有一位施老师这样的……放牛娃……来鞭策你前进。

施老师一直在用催稿的方式重塑着王能的灵魂。

<<泪奔吧，无用超能力>>

我们的朋友小南瓜也是个重要的人。

小南瓜是畅销书作家，每次她回国我们都会在她家进行“愤怒青年妇女埋怨社会不健康”活动，大家一起痛诉对拎不清的人讲道理讲到几乎要脑溢血的经历，忿恨地讲讲小动物们受苦受难的新闻，正气凛然地点评一下当红的十三点狗男女地下情之类的八卦……当然也会分享一些好人好事社会新闻，安慰彼此“世界还没坏到彻底搞不好”。

小南瓜把自己的观点和建议都写在了她的书里，她的读者就会受到三观很正面的熏陶，至少她能让读她小说的少女们不要走上以抽烟酗酒退学流浪装逼乱搞为荣的假文艺真傻逼的道路，也能让她的读者们知道对小动物温柔善良是很高级的素质。

作为畅销书作家，小南瓜的每一句表达都比我们的有力，即使我们在140字的微博里竭尽全力吵架诅咒，也没法真正造成什么影响力。

这就更坚定了王能写书的动力。

“话语权！”

我们需要话语权！

”王能说。

当你写出一个完整的故事，印成书，你的观点、你的态度就定在那里了，就能影响看到这本书的人了，也许一开始只是几千个，那也不错了！

比起每天浪费几个小时在网上和一百个不知道哪里来的人吵架（即便吵赢了）强多了。

为什么要用“气急败坏地和十三点吵架”这种最窝囊、效率最低的方式来弘扬真善美啊，听起来都不可靠的。

作为一心想要弘扬真善美的人，“腔调”也要好看。

因为想要更多人认同我们的意见和做法——比如“救助动物和帮助人类并没有高级低级之分”、“虽然好人们容易吃亏但好人总是更有力量的”之类的，所以王能写了这样一本小书。

这个故事的框架可能不算新颖，情节也不像打了鸡血的商业片那样耸动，人物么也都是些平凡人，就连文字也不像王能在网上blah blah时那么放得开，超现实得相当简单粗暴……但你要想到王能创造出它的目的并不是要传播纯文学，而是为了表达她在九号线上告诉我的那句话：“善良看起来很没用，但其实它最有用了，善良就是一种超能力。”

（把口语化的“心灵鸡汤”写出来就显得弱弱的哟。

）这本小书的另一个意义在于，它是病友们的强心针啊。

我说的病就是拖延症。

对于拖延症患者来说，要写出一本中篇以上的小说是很不容易的，即使它只有八万多字。

拖延症到底算不算是病，我也不清楚，我觉得这只是我们这些自由散漫、纵容自己懈怠懒惰的混蛋给自己找的借口。

那些办了健身卡只为了浪费钞票的混蛋们；那些每星期都要喊一次“我要重新做人”口号的混蛋们；那些在青春期之前就给自己设定了远大前程却叨逼叨到三十来岁还在办公室格子间里幻想未来哪天突然牛逼起来的混蛋们，都是我们的病友。

为了让句子显得有气势但又不至于太啰嗦，我只选了三种症状而已，实际上我们的病友遍天下，我相信有很多人看到这里会惭愧地别过脸去，因为发现三个分句里的症状ta都有了，所以是triple混蛋……

也没什么啦，病友们别灰心。

你看，王能和我这样的重症患者仍然坚强地活着，而且我现在在给她的第一本书写序呢！

多高端啊！

我几乎是跳起来主动要求给我的好基友王能的第一本著作写序的，但那么短的一篇我却写了很久很久，而且还写得乱七八糟的，要不是因为我也认识这本书的编辑，她们大概会在印刷前把这篇撤下来吧。

我早就想好了，我准备把责任都推到我的工作上去，让一个艺术家做什么财经编辑啊！

当我的双手放在键盘上，就只能切换两种功能：要么是140字biubiubiu微博吵架功能，要么就是几百字主文几百字采访问答几百字新闻链接的常规报道写作功能（以前也有过聊天功能），但自从王能忙于写作、不再和我进行随随便便就几千字的病友聊天，这个功能也很久没启动了。

<<泪奔吧，无用超能力>>

王能是对的，当我看到这个完整的小说文稿时，那种为她感动、开心的心情是以前从没有过的。同满脸欲求不满自怨自艾的胖姑娘们再见，阿拉都不要浪费时间了。如果她每年都能写一本小小的书、讲一个真善美最终大获全胜的好故事，我宁愿她再也不跟我聊天了！

作为“文坛伉俪”，即使我连一篇短短的序都写得很抖豁，但我还是享有特权的——我知道故事里的一些角色在现实生活分别对应哪些人。剧透什么的当然很没意思啦，我就挑一个来说：王能的爸爸就像《傲慢与偏见》里的班纳特先生一样善良、实惠而可爱，她那么喜欢爸爸，当然会留个好角色给他。

虽然这整篇序形神俱散，但最后总是要点一下题的：最近看到一位朋友的微博让我想到了这个“心灵鸡汤”般的标题：那个很有爱的姑娘每天都去公园绿地喂流浪猫，在看起来很安静的角落里，她轻声叫几个名字，咪咪们就纷纷从树丛里跑出来了，这个场景看起来就像她有特异功能一样。

我看到她抱着野猫们的照片，心想，爱是唯一可实现的超能力（我难得想到那么正经的“鸡汤”句），王能这个故事要说的也无非是这样一句话。

对的，就是这样的。

2012.2.14

<<泪奔吧，无用超能力>>

内容概要

《泪奔吧！

无用超能力》由王小能编著。

《泪奔吧！

无用超能力》讲述了：

在没有遇到施主任之前，我其实是一个比较狂热的漫画爱好者，

但是在遇到施主任之后，我的这个爱好就被摧毁了。

施主任用他那张酷似老娘舅的面孔，幻灭了我的梦想，捏死了我的青春。

这样说或许有点夸张，但是最起码，我再也不爱看科幻片和动漫了。

每当看到克拉克·肯特梳着一鬃小刘海在天上飞来飞去，或者看到布鲁斯·韦恩泡到了我很喜欢的肉弹辣妹，我都会在脸上挂上一个如同金大班的最后一夜那种凄凉两微笑，万念俱灰地看着前芳，眼中流露出的是逆流成河的悲伤.....

我是王小超，我是一个无用超能力者。

<<泪奔吧，无用超能力>>

作者简介

王小能，就是“你认识的那个王小能”。

上海人，双子座，像查理·布朗一样的好人，像史努比一样热爱写作，像露西一样脾气火爆，像莱纳斯一样耽于幻想。

<<泪奔吧，无用超能力>>

书籍目录

楔
我
施主任的到来
还是去了
睡吧，亲爱的
请不要削断苹果皮他！
！

银行家和西贡小姐
你好，我是穿越王
给世上所有的小甜心
真正的精英集团
我最爱的那个女孩
I ' m a loser
爸爸
我的超能力
我是超级英雄吗？

Is it an end ?

<<泪奔吧，无用超能力>>

章节摘录

一位伟大的作家曾经说过：“不在第一章出现主角的小说，绝对不是好小说。”

”对，这是我胡诌的。

作为这本书的主角，就算被人唾弃说拥有自恋的情怀，我也不愿意让自己只在第十三章姗姗来迟，不管背景多么宏大，身边环绕着多少美女，都会显得很凄凉。

张爱玲说了，出名要趁早！

这可不是我瞎编的。

我，作为你们的主角，应该怎么样介绍自己会比较拉风一点呢？

说到这里，手机闹铃响了，我奄奄一息地拿过手机看看：七点二十分。

睡意在我的脑里盘旋，我残忍无情地把它按掉之后，对自己说：再睡十分钟，就十分钟，把穿衣服刷牙的速率提高就行了，凑个整数，七点半起床吧。

三十分钟之后，我醒了。

伴随着一阵剧烈的头疼，我猛地跳下了床，磕磕撞撞地穿好了T恤牛仔裤，然后随手抓了抓头发，毫不犹豫地刷牙改成了漱口，用自来水冲了冲脸，我就赤脚穿上了球鞋——不是为了扮潮人，而是我根本就找不到我的袜子——背上重得要死的电脑包，我冲出了门，在滚下楼的过程中冲撞了至少三个下楼买菜遛狗打太极拳的邻居。

我的一天就这么开始了。

有人也许会说：啊，那你怎么不吃早饭呢？

早饭？

那是什么东西？

从我家出门到公司，必须坐九站路的地铁，还得转一部公交车，这意味着早高峰时段我会在路上花费至少一个小时。

而公司那台打卡机给我的最后时限是，九点整。

作为资本主义的具体化身，我们老板给我们定的规矩是：迟到一分钟，半天白干。

因为差不多迟到了十二分钟，于是我今天上午就又白干了。

请注意这个铿锵有力的“又”字，这个礼拜我“又”了三次。

我咬牙切齿地看着考勤表，心想：早知道这样，我还不如在公园里躺着睡半天，到下午才去干活呢，反正被扣掉的钱都一样。

公司前台Suki在门口的接待台擦着指甲油，密闭空间里散发出一阵阵强烈的香蕉水味道，非常刺鼻，叫人很想用一台电风扇对着她猛吹。

我觉得我总有一天会用一把调羹追杀她到天涯海角，因为她在密闭空间里旁若无人地擦指甲油、大声打电话、放网络流行歌曲、吃榴莲，还有其他各种把公司当家的“爱岗敬业”行为。

“王小超，老板叫你来了之后就他去他办公室。”

”她不带任何感情色彩地说，手上也没停。

“哦。”

”我来到了办公桌前，把包丢在座位上。

财务钱老师在后面啪啪啪按着计算机：“小王啊，又迟到了哦。”

”我唯唯诺诺。

业务员徐姐姐在我身后的格子间里，充满同情地抬起了头：“反正一样扣半天钱，你干脆下午再来嘛，傻瓜。”

”我泪流满面。

司机兼杂务工封三叔躺在墙角的破沙发上，仰着头打呼噜。

他没有对我说什么。

这是一个二十平方不到的房间，以凸字形排列着四张办公桌，我、Suki、钱老师、徐姐姐一人一张，再加上封三叔（他没有办公桌），这就是我们“卖特文化有限公司”的所有员工。

老板在一墙之隔的办公室，一人占据着另外二十平方和一张特大的写字桌，桌上有一个地球仪，

<<泪奔吧，无用超能力>>

背后的墙上挂着一张特大的世界地图。

在这种环境里工作的老板，威风凛凛，很有种举手投足可以影响世界金融格局的气派，十分符合他的身份。

当年来应聘的时候，我就恍惚地产生了一种错觉，仿佛他随时随地会举起手来，笑眯眯地说：“同志们辛苦了！”

”于是我在心里默默地想：“为人民服务。

”大概是接收到了我的脑电波，老板二话不说就录用了我。

老板就是老板，在我的内心世界里，他没有名字，只是代表了一种权威，是这小小的皮包公司中对我们的工作和工资予以生杀大权的威力，而且还奇异地有一种哲学家的神秘气息。

一位拥有哲学家气质的皮包公司老板，大家见过吗？

其实老板本身也是个很有传奇色彩的人，早年赤手空拳白手起家，从踏着黄鱼车卖橘子的小贩，直到建立了一个规模很大的广告公司，并且在经济起飞的初期顺风顺水，生意做得大极了。

哲学家老板一边做生意，一边思考各种哲学问题。

不过很可惜的是，他是一个老派的哲学家，在新兴经济的时代，越来越跟不上新生经济学家的思路。

等我进入他的公司工作时，原本将近六十个人的公司只剩下了十个人，生意越来越惨淡，只能靠吃老本度日。

之后又陆陆续续走了五个员工，于是现在就真的只剩下一桌麻将加一个端茶小弟的阵容。

有一半哲学家气质的老板因为思考了太多“我为什么会盛极而衰”诸如此类的问题，也开始渐渐地暴露出了偏执的资本家的一面，比如不许我们请假，坚持让财务老师给我们交最低的社会保障金，还会想出很多思路很怪、毫无执行性的项目。

当然，这都是后话。

现在，我就要滚进去听他的训斥，挨他的批评、受到他的践踏，并且以此开始我一天的工作和学习生活。

我是你们的主角，王小超，男，二十四岁，我是卖特文化有限公司的资深文案。

顺便说一句，你叫我“助理文案”、“普通文案”、“超级文案”都可以，反正我们公司除了我之外也没其他写文案的人了。

……

<<泪奔吧，无用超能力>>

编辑推荐

超能力本来就应该是有用的，哪怕用处再小，那也是有用，很难想象完全无用的超能力应该是什么样子的。

倘若真的一点作用也没有，那又有什么资格被称为超能力呢？

出乎意料的是，《泪奔吧，无用超能力》这本书的作者，学文科出身的王小能，使用了一种非常无厘头，但是又逻辑严密的方法来把这些超能力变得很“无用”。

<<泪奔吧，无用超能力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>