

<<数字摄像技艺教程>>

图书基本信息

书名：<<数字摄像技艺教程>>

13位ISBN编号：9787532278831

10位ISBN编号：7532278832

出版时间：2012-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：戴菲 编

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字摄像技艺教程>>

内容概要

《高等院校摄影摄像基础教材：数字摄像技艺教程》从技术简介入手，以拍摄的视觉规律和思考方式为导向，深入浅出地向读者介绍数字拍摄中的各类方法、技巧和创作手段。摆脱了一般摄像入门读物仅以技术操作为宗旨的架构，有系统、分步骤地将读者引入到影像学习的专业领域，为初入门窥的读者夯筑起坚实的基础。

《高等院校摄影摄像基础教材：数字摄像技艺教程》数字技术强势介入已经彻底改变了人类世界，这种影响也迅速蔓延到了动态影像拍摄中。今天能够拍摄影像的工具已经俯拾即是，但最如何更好地拍摄、剪辑甚至玩转影像则成为了大家共同追求目标。很多人慢慢意识到，追逐影像的时尚不仅仅是器材的升级与更迭，更需要思维意识的突破和变革。全书基于动态影像的专业内容，将很多专业术语和技巧转换成初学者可以简单易学的语言和步骤，使得读者在轻松阅读之余就能接受到专业学习的熏陶，逐渐成为一名可以自由使用影像进行思维、创作和交流的高手。

<<数字摄像技艺教程>>

书籍目录

第一章 引言

- 1.1 电影：动态影像的诞生
- 1.2 从电影到电视的历程
- 1.3 DV：走入大众的视野
- 1.4 电视制作体例
- 1.5 眼睛与视知觉

第二章 摄像机的基本构造

- 2.1 各类摄像设备
- 2.2 摄像机光学镜头
- 2.3 感光元件与画幅尺寸
- 2.4 周边设备与器材
- 2.5 如何挑选合适的器材

第三章 摄像机的使用与操作

- 3.1 持机方式
- 3.2 色彩平衡
- 3.3 合理曝光
- 3.4 正确对焦
- 3.5 角度与方向
- 3.6 景别与画面

第四章 画面的构图原则

- 4.1 基本要领
- 4.2 空间与透视
- 4.3 黄金法则
- 4.4 主体与陪体
- 4.5 设计的思维

第五章 运动镜头的拍摄

- 5.1 推摄镜头
- 5.2 拉摄镜头
- 5.3 摇摄镜头
- 5.4 移摄镜头
- 5.5 跟摄镜头
- 5.6 综合运动镜头
- 5.7 场面调度

第六章 固定镜头的拍摄

- 6.1 固定镜头的特点
- 6.2 固定镜头的表达
- 6.3 固定镜头的误区
- 6.4 固定镜头的要领

第七章 镜头的语言表达

- 7.1 客观镜头
- 7.2 主观镜头
- 7.3 反应镜头
- 7.4 空镜头

第八章 镜头的拍摄要素

- 8.1 时间要素

<<数字摄像技艺教程>>

8.2 空间要素

8.3 声音要素

8.4 切分镜头

第九章 光线与色彩

9.1 光线的基本性质

9.2 自然光线的运用

9.3 人工光线的运用

9.4 色彩的特性

第十章 后期制作与剪辑

10.1 剪辑概述

10.2 蒙太奇理论

10.3 影像的叙事

10.4 剪辑与节奏

10.5 常用剪辑软件

<<数字摄像技艺教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>