

<<色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532278060

10位ISBN编号：7532278069

出版时间：2012-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孙化一

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<色彩基础>>

### 内容概要

《高等艺术院校美术基础系列教材：色彩基础（第2版）》可作为本科、大专和离职院校艺术专业学生的色彩基础教材使用。

作者将全书分为三大部分基础知识、观察判断、色彩写生。

通过对色彩观念的演变、色彩中的素描关系、色彩的观察与判断、色彩绘画的种类和工具、色彩写生以及变形、抽象个性化的色彩的细致而深入的讲解，让学生不仅对于色彩的绘画方法有了更新、更全的掌握，同时也对色彩绘画的历史有所了解。

《高等艺术院校美术基础系列教材：色彩基础（第2版）》的特点之一就是作者针对各种时间、各种形态、各种材料、各种环境、各种画种，各种工具进行分步骤、有条理地演示，针对学生容易出错的地方着重指出并改正。

学生可以据自己的不同需要选择不同的内容进行练习。

## <<色彩基础>>

### 作者简介

孙化一，是上海师范大学美术学院副院长、副教授。有20余年的色彩教学经验，同时也是一个优秀的画家。作者丰富的教学经验，使他非鬻了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

## <<色彩基础>>

### 书籍目录

#### 第一章 色彩的基本概念

三原色门

固有色

环境色

对比色

类似色

同类色

色相

明度

纯度

冷暖色门

#### 第二章 色彩观念的演变

文艺复兴时期的色彩

17、18世纪美术作品色彩

新古典主义色彩门

浪漫主义色彩

现实主义色彩

印象派色彩门

新印象派色彩

后期印象派色彩

维也纳分离派色彩

现代艺术色彩

中国传统色彩与西方色彩的观念

比较

#### 第三章 色彩中的素描关系

明暗关系

虚实关系

#### 第四章 色彩的观察与判断

观察中的三个要素

怎样调出你看到的颜色

主观经验对观察的障碍

光线对色彩的作用

#### 第五章 色彩绘画的种类与工具

水粉画

水彩画

色粉画

蛋彩画

油画

#### 第六章 静物写生

陶器

不锈钢器皿

铜制器皿

锡制器皿

玻璃器皿

水果组合

<<色彩基础>>

蔬菜组合

鱼类

衬布

花卉

灯光下的静物

第七章 人物写生

肖像

人体

第八章 风景写生

阳光下的风景

多云天的风景

黄昏与清晨的风景

风景写生步骤

第九章 变形、抽象及个性化的

色彩

<<色彩基础>>

章节摘录

版权页：插图：

## <<色彩基础>>

### 编辑推荐

《色彩基础(第2版)》是高等艺术院校美术基础系列教材之一。

<<色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>