第一图书网, tushu007.com

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787532278046

10位ISBN编号：7532278042

出版时间：2012-8

出版时间：吴艺华 上海人民美术出版社 (2012-08出版)

作者：吴艺华

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《高等院校21世纪最前沿设计系列教材：立体构成》收录来自旅日教授最新的设计教材模版，解析100个立体构成最关键的知识要点，展现1000种最经典的日本设计案例。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴艺华，出身于中国上海，现定居于日本东京。
先后毕业于上海应用技术学院和日本多摩美术大学的研究生院的视觉设计专业，获硕士学位，现执教于上海应用技术学院的视觉设计专业，并担任多摩美术大学视觉设计专业的插画研究员、多家艺术杂志的特约撰稿人。
是研究日本当代视觉设计的权威和专家。
编著和翻译出版《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《版面设计》、《卡通画设计》、《海报设计》、《广告设计》、《名片设计》、《封面设计》、《VI设计》、《包装设计》、《POP设计》、《标志设计》、《字体设计》、《插画设计》、《色彩设计》、《秋山孝海报集》、《300位日本设计师作品集》等设计书籍。
并从事中日翻译，装帧设计、策划中日两国设计界的交流和展览等工作，如“300位日本设计师作品在上海展”、”秋山孝海报在上海、北京、深圳、成都展”、“U.G.佐藤插画作品在深圳展”、“中国大学生海报在日本展”、“中日韩插画海报在日本韩国展”等，设计作品多次参加了中外设计展，曾多次担任中外设计展的评委。

<<立体构成>>

书籍目录

理论篇 第1章史论 第一节屯体构成简史 第二节立体构成的学习目的 元素篇 第2章点 第一节支体 第二节气流 第3章线 第一节断面 第二节形状 第三节质感 第四节抽象 第4章面 第一节包容 第二节浮雕 第二节量感 第四节分隔 第五节表现形式 第六节形状 基础篇 第5章线材 第一节粗 第二节细 第三节硬 第四节软 第6章板材 第一节厚 第二节薄 第三节直 第四节曲 第7章块材 第一节重块 第二节轻块 第三节大块 第四节小块 第五节空／孔 第六节实块 第8章柱 第一节柱端 第二节柱面 第三节柱体 第四节柱内 第9章属性 第一节术 第二节金属 第三节纸 第四节玻璃 第五节塑料 第六节陶瓷 第七节光 第八节布 第九节石 第十节瓷砖 第十一节土 第十二节水泥 第十三节利用品 第十四节新材料 造型篇 第10章构造 第一节金字塔 第二节球形 第三节壁式 第四节主心骨 第五节吊 第六节外围 第七节曲线 第八节膜 第九节壳 第十节折板 第十一节拱形 第十二节悬垂 第十三节螺旋 第十四节抛物线 力度篇 第11章连接 第一节塑料 第二节纸 第二节木 第四节金属 第五节布 第六节其他类 第12章自然 第一节风 第二节水 第三节气体 第四节温度 第五节重力 第六节弹性 空间篇 第13章风格 第一节浮 第二节装饰 第三节动 第四节变形 第五节自然 第六节时间 第七节透 第八节对比 第九节挖掘 第十节象征 第14章手段 第一节围 第二节混合 第三节切割 第四节整齐 第五节并列 第六节组合 第七节积层 第八节连续 第九节覆盖 第十节立 后记

章节摘录

版权页： 插图： 第一节包容 在面的表现形式中，利用面的形式进行包容，这也是平面中非常重要的作用。
面的包容表现主要是从四周的线进行切割，并由此而形成一种非常明确的包装的立体展开，对商品起到包装的作用。
同样作为一种造型的表现，也可以运用面的形式进行展开，由此出现一种由面所展开的立体感，在表现一种轻重感时，运用适合的材料可以很好地体现这种气氛，而材料和设计的结合，可以很好地体现出良好的包装设计。
面的包容表现 面的包容表现有很多是平面所不能表现的，也可以说其表现的丰富性远超过平面所形成的一种视觉感，因而作为形状来说，其发挥的作用也就更大了。
曲面的表现 曲面的表现，有很多也不是很理想，这都是要对其进行心理和实际相结合的，这一点也是非常难的，因为人们对于曲面的要求非常高。
第二节浮雕 立体构成表现，以一种浮雕的形式进行，就像是在墙壁上放上一块木板等的形式，其整个就会感到一种非常明显的平面浮雕的效果。
浮雕的表现方法，一种是在整个平面上进行雕刻的表现，即使不进行雕刻，直接在平面上用贴上板材的形式也会产生一种浮凸的感觉。
这在建筑方面运用得非常多的方法，坚固方便又能够达到好的效果。
这种浮雕的形式不仅仅有一种凸出的感觉，同时，其形成不同的阴影效果也是非常美的。
通过凸出的不同形状产生微妙的形式感，这也是采用浮雕形式的特点。
浮雕的制作技巧 如用白纸进行折的表现之后，要折叠出一种阴影的美感，这是浮雕式折叠形式的关键。
通过折纸，可以表现蛇形，也可以表现出山或者是峡谷状，群山在表现其几何形时，主要是从一种三维的表现体现出立体构成的存在，通过各种形式的表现，让人们感到一种浮雕美的立体感。
立体中的重要依据 作为形的表现，凹凸曲直的柱形表现也是立体构成中的重要依据。

编辑推荐

《高等院校21世纪最前沿设计系列教材:立体构成》由上海人民美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com