

<<丰子恺散文精选>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺散文精选>>

13位ISBN编号：9787532277544

10位ISBN编号：7532277542

出版时间：2012-4

出版时间：上海人美

作者：丰子恺

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丰子恺散文精选>>

前言

丰子恺(1898—1975)。

号子恺，字仁。

浙江崇德(今桐乡)人。

我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象。

其实，丰子恺也是一位中国儿童文学大师。

王泉根教授在《丰子恺儿童文学全集·总序》中说：“从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为‘儿童本位的儿童文学’与‘非儿童本位的儿童文学’两大类。

属于‘儿童本位’的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于‘非儿童本位的’，主要是他以自己‘小燕子似的一群儿女’为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一一个善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是‘儿童本位’还是‘非儿童本位’的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

”这非常恰如其分地对丰子恺的儿童文学作品进行了定位、区分。

丰子恺作为一个卓有成就的儿童文学大师，此前是稍有忽视的，甚至很少有人知道他是一个儿童文学作家。

本书是一本丰子恺的儿童散文作品集，基本将最适合儿童阅读的散文全部收录，所选文章主要来自《丰子恺儿童文学全集》中的《中学生小品》、《给我的孩子们》、《华瞻的日记》三书。

其中的名篇有《吃瓜子》、《忆儿时》、《送阿宝出黄金时代》等，都是传颂了大半个世纪的佳作。

编者 2012年2月

<<丰子恺散文精选>>

内容概要

丰子恺（1898-1975），号子恺，字仁。

浙江崇德（今桐乡）人。

我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象。

其实，丰子恺也是一位中国儿童文学大师。

王泉根教授在《丰子恺儿童文学全集·总序》中说：“从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为‘儿童本位的儿童文学’与‘非儿童本位的儿童文学’两大类。

属于‘儿童本位’的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于‘非儿童本位的’，主要是他以自己‘小燕子似的一群儿女’为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一位善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是‘儿童本位’还是‘非儿童本位’的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

”这非常恰如其分地对丰子恺的儿童文学作品进行了定位、区分。

丰子恺作为一个卓有成就的儿童文学大师，此前是稍有忽视的，甚至很少有人知道他是一个儿童文学作家。

《世界经典文学名著博览：丰子恺散文精选（青少年版）》是一本丰子恺的儿童散文作品集，基本将最适合儿童阅读的散文全部收录，所选文章主要来自《丰子恺儿童文学全集》中的《中学生小品》、《给我的孩子们》、《华瞻的日记》三书。

其中的名篇有《吃瓜子》、《忆儿时》、《送阿宝出黄金时代》等，都是传颂了大半个世纪的佳作。

<<丰子恺散文精选>>

作者简介

丰子恺（1898—1975），号子恺，字仁。

浙江崇德（今桐乡）人。

我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他的文章风格雍容恬静，漫画多以儿童作为题材，幽默风趣，反映社会现象。

其实，丰子恺也是一位中国儿童文学大师。

王泉根教授在《丰子恺儿童文学全集·总序》中说：“从作家的创作动机与儿童实际接受的维度考察，丰子恺的儿童文学作品，实际上可以分为‘儿童本位的儿童文学’与‘非儿童本位的儿童文学’两大类。

属于‘儿童本位’的，主要是丰子恺创作的童话、音乐故事、美术故事等，这是作者明确为儿童而写，而其创作姿态也全是儿童视角的；属于‘非儿童本位的’，主要是他以自己‘小燕子似的一群儿女’为对象而写的散文，这些作品除了处处流露出一位善良温厚的父亲对孩子无比深切的慈爱外，还表达了作家透过儿童世界对现实社会人世的感悟、感叹与感慨，其背后有着殊为复杂的人生哲学意味。但无论是‘儿童本位’还是‘非儿童本位’的作品，都一样地能为儿童所接受和喜爱，其原因已如上所述，那就是丰子恺对儿童的真性情，真性情成就了儿童文学的真价值。

”这非常恰如其分地对丰子恺的儿童文学作品进行了定位、区分。

丰子恺作为一个卓有成就的儿童文学大师，此前是稍有忽视的，甚至很少有人知道他是一个儿童文学作家。

<<丰子恺散文精选>>

书籍目录

给我的孩子们 从孩子得到的启示 华瞻的日记忆儿时 渐儿女 邻人 作父亲 吃瓜子 肉腿 送阿宝出黄金时代 车厢社会 惜春 半篇莫干山游记 山中避雨 家 我的母亲 还我缘缘堂 中国就像棵大树 沙坪小屋的鹅 白象 庐山游记 一江行观感 二九江印象 三庐山面目 爆炒米花 杭州写生 黄山印象 阿咪 不肯去观音院 癞六伯 王囡囡 吃酒 阿庆

<<丰子恺散文精选>>

章节摘录

版权页：插图：记得去春有一天，我拉了你的手在路上走。

落花的风把一阵柳絮吹在你的头发上，脸孔上，和嘴唇上，使你好像冒了雪，生了白胡须。

我笑着搂住了你的肩，用手帕为你拂拭。

你也笑着，仰起了头依在我的身旁。

这在我们原是极寻常的事：以前每天你吃过饭，是我同你洗脸的。

然而路上的人向我们注视，对我们窃笑，其意思仿佛在说：“这样大的姑娘儿，还在路上教父亲搂住了拭脸孔！

”我忽然看见你的身体似乎高大了，完全发育了，已由中性似的孩子变成十足的女性了。

我忽然觉得，我与你之间似乎筑起一堵很高，很坚，很厚的无影的墙。

你在我的怀抱中长起来，在我的提携中大起来；但从今以后，我和你将永远分居于两个世界了。

一刹那间我心中感到深痛的悲哀。

我怪怨你何不永远做一个孩子而定要长大起来，我怪怨人类中何必有男女之分。

然而怪怨之后立刻破悲为笑。

恍悟这不是当然的事，可喜的事吗？

记得有一天，我从上海回来。

你们兄弟姊妹照例拥在我身旁，等候我从提箱中取出“好东西”来分。

我欣然地取出一束巧格力来，分给你们每人一包。

你的弟妹们到手了这五色金银的巧格力，照例欢喜得大闹一场，雀跃地拿去尝新了。

你受持了这赠品也表示欢喜，跟着弟妹们去了。

然而过了几天，我偶然在楼窗中望下来，看见花台旁边，你拿着一包新开的巧格力，正在分给弟妹三人。

他们各自争多嫌少，你忙着为他们均分。

在一块缺角的巧格力上添了一张五色金银的包纸派给小妹妹了，方才三面公平。

他们欢喜地吃糖了，你也欢喜地看他们吃。

这使我觉得惊奇。

吃巧格力，向来是我家儿童们的一大乐事。

因为乡村里只有箬叶包的糖塌饼，草纸包的状元糕，没有这种五色金银的糖果；只有甜煞的粽子糖，咸煞的盐青果，没有这种异香异味的糖果。

所以我每次到上海，一定要买些回来分给儿童，借添家庭的乐趣。

儿童们切望我回家的目的，大半就在这“好东西”上。

你向来也是这“好东西”的切望者之一人。

你曾经和弟妹们赌赛谁是最后吃完；你曾经把五色金银的锡纸积受起来制成华丽的手工品，使弟妹们艳羨。

这回你怎么一想，肯把自己的一包藏起来，如数分给弟妹们吃呢？

我看你为他们分均匀了之后表示非常的欢喜，同从前赌得了最后吃完时一样，不觉倚在楼上独笑起来。

因为我忆起了你小时候的事：十来年之前，你是我家里一个捣乱分子，每天为了要求的不满足而哭几场，挨母亲打几顿。

你吃蛋只要吃蛋黄，不要吃蛋白，母亲偶然夹一筷蛋白在你的饭碗里，你便把饭粒和蛋白乱拨在桌子上，同时大喊“要黄！

要黄！

“你以为凡物较好者就叫做“黄”。

<<丰子恺散文精选>>

编辑推荐

《世界经典文学名著博览:丰子恺散文精选(青少年版)》由上海人民美术出版社出版。

<<丰子恺散文精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>