

<<艺术设计专业毕业论文写作与答辩指导>>

图书基本信息

书名：<<艺术设计专业毕业论文写作与答辩指导>>

13位ISBN编号：9787532277483

10位ISBN编号：7532277488

出版时间：2012-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：夏燕靖

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书着重围绕艺术设计专业本科毕业论文的写作要求以及答辩环节展开系统而具体的教学指导。就毕业论文写作的具体步骤，提供相应的范文作要点分析，采用一文一议的方法进行深入浅出的说明，以提高教程的示范性和应用功能。

选编论文包括艺术设计各专业方向，以求覆盖全面并为学生提供实用参考作用。

我们还给出了答辩现场的内容参考，以期令学生通过现场再现的学习，熟悉答辩环节，为这场毕业大戏做好充分准备。

书籍目录

1. 学位申请与毕业论文的准备工作
  - 第一节 学位候选人的资格准备工作
  - 第二节 毕业论文写作与答辩的基本要求
  - 第三节 本教程的教学目的与教学方法阐释
2. 毕业论文的概念、分类及学术规范
  - 第一节 毕业论文的基本概念
  - 第二节 毕业论文的文本与文体特点
  - 第三节 毕业论文的分类
  - 第四节 毕业论文的学术规范
3. 毕业论文的写作格式
  - 第一节 论文写作格式的多样化
  - 第二节 论文写作格式列项的具体说明
  - 第三节 论文写作格式涉及环节的重点提示
4. 毕业论文选题要点与指南
  - 第一节 选题目的与意义
  - 第二节 选题途径与范围
  - 第三节 选题的基本原则
  - 第四节 选题参考资料与指南
5. 毕业论文的资料搜集和整理
  - 第一节 搜集资料的方法和步骤
  - 第二节 从资料中发现问题和促进思考
  - 第三节 资料的整理与归纳
  - 第四节 文献资料与索引格式
6. 毕业论文的论点提炼和确立
  - 第一节 确立符合学术探讨意义的论点
  - 第二节 论点学术价值的确立、比对和论证
  - 第三节 论点的提炼与表达
7. 毕业论文写作提纲的列项
  - 第一节 毕业论文提纲的基本要求
  - 第二节 毕业论文提纲的基本内容
  - 第三节 毕业论文提纲的基本格式
  - 第四节 开题报告的准备与写作
8. 毕业论文的主要论证方法
  - 第一节 论文的例证法
  - 第二节 论文的引证法
  - 第三节 论文的分析法
  - 第四节 论文的比较法
  - 第五节 论文多种论证方法的综合运用
9. 毕业论文的修改与润色
  - 第一节 毕业论文修改的前提条件
  - 第二节 相关论文的比对与分析
  - 第三节 毕业论文文字词句章的贴切使用
  - 第四节 修改与润色的注意事项
10. 毕业论文的答辩准备与发言提纲
  - 第一节 毕业论文答辩的性质与要求

第二节 毕业论文答辩的准备事项

第三节 毕业论文答辩的发言提纲

第四节 毕业论文答辩的回答方式

附录：答辩案例举证

11. 毕业论文选编与点评

附录

主要参考文献及书目

## 章节摘录

比如说,同样是由学生撰写的论文,大多是学生利用所学基础知识进行的科研初步尝试,只是学生就本学科中某些问题,谈出一两点言之成理的看法。

正像《学位条例》中关于学士学位论文的要求:“应能表明作者确已较好地掌握了本门学科的基础理论、专门知识和基本技能,并具有从事科学研究工作或独立担负专门技术工作的初步能力。

”就是说,对于学士学位的论文评判,涉及独创性见解的问题一般不作明确的要求,而主要是侧重于基础知识的掌握程度,以及所反映的学科研究的初步能力。

这样,对照比较高一级的学术论文进行有针对性的修改与润色工作,自然是从一个“范本”中得到更多的启发,有助于论文的进一步修改。

当然,这种依据相关论文的比对与分析进行的修改工作,其实与一般意义上的文章修改是有许多相同之处的。

首先,就是要注重对写作思维逻辑的审视与思考。

由于本科生大多是初次写作这样完整的学术论文,要驾驭的材料比较复杂且涉及较大文字量的处理工作,在没有经验的情况下从事这样的写作,无论是在认识上,还是在写作技巧上都很难形成一个比较完善的文章结构系统,因而行文中出现诸如逻辑上的不严谨问题、字词句章的用法不当问题等都是比较普遍的现象,并直接影响到整个文章语意的流畅表达,因此,参照较高水平的学术论文“范本”进行反复推敲、仔细斟酌,这样的修改正是为了使文章逻辑结构更好地连贯、语意更加严密而不粗糙。

其次,修改与润色过程也是在比对与分析中逐步明确起来的。

修改是基于行文中出现问题而决定的,大到论点是否鲜明突出,是否具有独创性、结构层次是否严谨合理,论证有无说服力等等;小到用词是否准确、概念表述得是否清晰,甚至文字是否精炼,语序是否有条理,引文、注释是否规范等等。

这样的修改“手术”究竟要做多大,可以通过比对与分析之后,视自己文章的“病情”而定。

再次,修改方法的问题。

文章修改的技巧从来就没有固定的程式,可以说是随阅随改。

但这种随阅随改的基本功,对于本科学生来说有时就比较困难,因而依照相关论文的比对与分析,对应到什么不妥就改什么,这是一个修改“入门”的好方法。

当然,一般说来还是先从论点入手,再看结构情况及材料的删补,最后再去锤炼、推敲语句和核查注释、参考文献。

改法上也有人总结了许多种,诸如,读改法、“冷”改法、求救法……不一而足。

这些方法的运用都在于让你能冷静下来发现问题,然后再去作修改。

话说回来,如果连问题都发现不了、什么方法也都使不上。

所以说,还是要针对文章本身下功夫。

最后,还要强调一点的是,现在使用电脑写作或誊清论文已极为普遍,但电脑打字出现的错误较多,这一点在修改过程中尤其需要引起高度重视,而不能因小失大,改了主要的,却留下那些不甚起眼的小错误。

这些错误的存在,同样会影响论文的质量。

……

编辑推荐

因为不了解所以心生畏惧，只要掌握方式方法，无论是写论文还是答辩都不是难事

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>