

<<世界经典文学名著博览>>

图书基本信息

书名：<<世界经典文学名著博览>>

13位ISBN编号：9787532276875

10位ISBN编号：7532276872

出版时间：2011-12

出版时间：上海人民美术出版社

作者：茅盾

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界经典文学名著博览>>

前言

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰,浙江嘉兴桐乡乌镇人。中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家,五四新文化运动先驱者之一,我国革命文艺奠基人之一。

1927年,沈雁冰离开武汉,最后到了上海,住在景云里。

恰好,这时鲁迅和叶圣陶也住在这里。

沈雁冰不便出门。

又没有工作,生活上便出现了问题,于是就动手写起小说来。

可有许多的报社都不登他的文章,于是他写文章的时候内心十分矛盾。

所以他在手稿上署的笔名是“矛盾”。

后来,他把写好的小说手稿给叶圣陶看,叶圣陶看后非常高兴,就决定在《小说月报》上发表。

可叶圣陶认为“矛盾”是个哲学名词,不像一个人的名字,且“矛”不像是姓氏,并且在当时那样的环境下使用如此尖锐的笔名不太好,就自作主张在“矛”字上加了一个草字头,改作“茅盾”。

沈雁冰对这一改动也很满意,以后就一直以此为笔名了。

沈雁冰使用“茅盾”这个笔名很快写出了名震一时的“农村三部曲”。

《春蚕》通过农民老通宝家境的变迁,深刻反映了旧中国农民在帝国主义和国民党反动派、封建地主、高利贷者联合剥削下的苦难生活。

全篇以养蚕为线索,小说结构灵巧又绵密,语言精巧秀丽,恰似一幅江南春蚕风俗图。

小说一经发表,立刻引起广泛赞扬。

《秋收》写了老通宝的稻子收成好反而又欠债,农民走投无路,自发吃大户。

《残冬》描写了农村经济破产,农民自发的抗租斗争已经非武力所能压制,爆发了农民的斗争……这三篇小说就是“农村三部曲”。

然而,茅盾也是一个儿童文学大师、儿童文学理论家,这却实不少读者所不了解的。

为了向读者展示茅盾的儿童文学成就,本书还收录了茅盾的一些儿童小说,例如《大鼻子的故事》,以及一些童话故事,比如《蛙公主》、《狐兔入井》、《狮骡访猪》、《狮受蚊欺》等。

作为茅盾文学作品的一个学生读本、普及读本,本书也主要是从“名篇”、“儿童文学”两个角度切入进行编选,还请读者指正。

编者 2011年11月

<<世界经典文学名著博览>>

内容概要

茅盾是我国著名的现代作家，他的小说创作，在中国现代小说史上有举足轻重的地位。一般认为，在茅盾的小说中，最具代表性的是早期的《蚀》、《虹》和后来的《子夜》。这些小说，以观察深刻、画面广阔、叙事结构宏大见长，它们以准确、生动和丰富的艺术手段，展现了中国社会二十至四十年代曲折而复杂的历史长卷。本书《茅盾作品精选》为“世界经典文学名著博览”丛书之一，收录了茅盾的小说精品5篇，其中，《大鼻子的故事》是儿童小说。

另外，《茅盾作品精选》还选收散文7篇，童话8篇，以飨读者。

作者简介

茅盾（1896年7月4日~1981年3月27日），原名沈德鸿，字雁冰。

汉族，浙江桐乡人。

中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家以及社会活动家，五四新文化运动先驱者之一，我国革命文艺奠基人之一。

1896年7月4日生于浙江桐乡县乌镇。

这是个太湖南部的鱼米之乡，是近代以来中国农业最为发达之区，它毗邻着现代化的上海，又是人文荟萃的地方，这里成就了茅盾勇于面向世界的开放的文化心态，以及精致入微的笔风。

到了“文化大革命”时期，稍稍平稳便秘密写作《霜叶红似二月花》的“续稿”和回忆录《我走过的道路》。

茅盾于1981年3月27日辞世。

<<世界经典文学名著博览>>

书籍目录

小说
春蚕
秋收
残冬
大鼻子的故事
林家铺子
散文
卖豆腐的哨子
白杨礼赞
雾中偶记
大地山河
阿四的故事
雾
风景谈
童话
大槐国
平和会议
金盏花与松树
以镜为鉴
蛙公主
狐兔人井
狮骡访猪
狮受蚊欺

<<世界经典文学名著博览>>

章节摘录

版权页：插图：“阿爹！

荷花给我的。

荷花是好人，她有饼！

”“放屁！

”老通宝气得脸都红了，举起手来作势要打。

可是小宝不怕，又接着说：“她还有呢！

她是镇上拿来的。

她说明天还要去拿米，白米！

”老通宝霍地站了起来，浑身发抖。

一个半月没有米饭下肚的他，本来听得别人家有米饭就会眼红，何况又是他素来看不起的荷花家！

他铁青了脸，粗暴地叫骂道：“什么稀罕！

光景是做强盗抢来的罢！

有朝一日捉去杀了头。

这才是现世报！

”骂是骂了，却是低声的。

老通宝转眼瞅着他的孙子，心里便筹算着如果荷花出来“斗口”，怎样应付。

平白地诬人“强盗”，可不是玩的。

然而荷花家意外地毫无声响。

倒是不识趣的小宝又做着鬼脸说道：“阿爹！

不是的！

荷花是好人，她有烧饼，肯给我吃！

”老通宝的脸色立刻又灰白了。

他不作声，转眼看见廊檐口那破旧的水车旁边有一根竹竿，随手就扯了过来。

小宝一瞧神气不对，撒腿就跑，偏偏又向荷花家钻进去了。

老通宝正待追赶，蓦地一阵头晕眼花，两腿发软，就坐在泥地上，竹竿撇在一边。

这时候，隔河稻场上闪出一个人来，踱过那四根木头并排做成的“桥”，向着老通宝叫道：“恭喜，恭喜！

今天出来走动走动了！

老通宝！

”虽则眼前还有几颗黑星在那里飞舞，可是一听那声音，老通宝就知道那人是村里的黄道士，心里就高兴起来。

他俩在村里是一对好朋友，老通宝病时，这黄道士就是常来探问的一个。

村里人也把他俩看成一双“怪物”：因为老通宝是有名的顽固，凡是带有“洋”字的东西他就恨如“七世冤家”，而黄道士呢，随时随地卖弄他在镇上学来的几句“斯文话”，例如叫铜钱为“孔方兄”，对人谈话的时候总是“宝眷”“尊驾”那一套，村里人听去就仿佛道士念咒，——因此就给他取了这绰号：道士。

可是老通宝却就懂得这黄道士的“斯文话”。

并且他常常对儿子阿四说，黄道士做种田人，真是“埋没”！

当下老通宝就把一肚子牢骚对黄道士诉说道：“道士！

说来活活气死人呢！

我病了个把月，这世界就变到不像样了！

你看，村坊里就像‘长毛’刚来‘打过先风’！

那母狗白虎星，不知道到哪里去偷摸了几个烧饼来，不争气的小宝见着嘴馋！

道士，你说该打不该打？

”老通宝说着又抓起身边那竹竿，扑扑地打着稻场上的泥地。

<<世界经典文学名著博览>>

黄道士一边听，一边就学着镇上城隍庙里那“三世家传”的测字先生的神气，肩膀一摇一摆地点头叹气。

末后，他悄悄地说：“世界要反乱呢！”

通宝兄你知道村坊里人都干什么去了？

——咳，吃大户，抢米囤！

是前天白淇滨的乡下人做开头，今天我们村坊学样去了！

令郎阿多也在内——可是，通宝兄，尊驾贵恙刚好，令郎的事，你只当不晓得罢了。

哈哈，是我多嘴！

”老通宝听得明白，眼睛一瞪，忽地跳了起来，但立刻像头顶上碰到了什么似的又软瘫在地下，嘴唇簌簌地抖了。

吃大户，抢米囤么？

他心里乱札札地又惊又喜：喜的是荷花那烧饼果然来路“不正”，他刚才一口喝个正着，惊的是自己的小儿子多多头也干那样的事，“现世报”莫不要落在他自己身上。

黄道士眯着一双细眼睛，很害怕似的瞧着老通宝，又连声说道：“抱歉，抱歉！”

贵体保重要紧，要紧！

是我嘴快闯祸了！

目下听说‘上头’还不想严办，不碍事。

回头你警诫警诫令郎就行了。

”

<<世界经典文学名著博览>>

编辑推荐

《世界经典文学名著博览:茅盾作品精选(青少年版)》作为茅盾文学作品的一个学生读本、普及读本,主要从“名篇”、“儿童文学”两个角度切入,编选了茅盾的一些小说、散文和童话作品。茅盾,中国现代著名作家、文学评论家、文化活动家、儿童文学大师、儿童文学理论家,五四新文化运动先驱者之一,我国革命文艺奠基人之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>