

<<二十世纪中国艺术（全2册）>>

图书基本信息

书名：<<二十世纪中国艺术（全2册）>>

13位ISBN编号：9787532275878

10位ISBN编号：7532275876

出版时间：2013-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：冯远

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十世纪中国艺术（全2册）>>

内容概要

本书内容包括:20世纪中国艺术发展的历史回顾、20世纪中国造型艺术、20世纪中国音乐艺术、20世纪中国舞蹈艺术、20世纪中国戏剧艺术等内容。

书籍目录

《二十世纪中国艺术(上)》目录：前言 第一章20世纪中国艺术发展的历史回顾 第一节世纪之初中国艺术别求新声 第二节民族解放战争时期中国艺术为时代政治服务 第三节人民共和国“革命化，民族化、大众化”的艺术 第四节文化大革命时期中国艺术扭曲与迷失 第五节改革开放新时期中国艺术再出发 第二章20世纪中国造型艺术 第一节新美术的兴起和发展 一、新式教育体制与新美术的兴起 二、新文化运动与“美术革命” 三、中国画变革 四、“西洋画”与现代艺术论争 五、大众美术潮流涌起 六、左翼美术与新木刻 第二节民族解放战争与中国美术的新路向 一、国统区与沦陷区美术 二、抗日根据地和解放区的美术 第三节中国美术“革命化”、“民族化”、“大众化” 一、宣传群众、动员群众的大众美术 二、旧中国画改造与新中国画建设 三、油画“民族化”的再追求 四、“文革”美术 第四节改革开放时期中国美术新潮流 一、80年代美术新潮 二、传统“回归”与现代“前行” 第三章20世纪中国音乐艺术 第一节新音乐崛起和传统音乐演变 一、新音乐的启蒙——学堂乐歌 二、“五四”新音乐初起 三、传统音乐的演变 第二节新音乐的转型，普及与传统音乐的改造 一、肩负时代使命的新音乐 二、转型期的声乐创作 三、器乐曲创作的发展 四、传统音乐的新发展 五、具有时代特色的音乐理论 第三节20世纪五六十年代两岸三地音乐的多元化发展 一、两岸三地的音乐社会生活 二、两岸三地的音乐创作 三、两岸三地传统音乐相异的生存状态 四、两岸三地的音乐理论建设 第四节20世纪六七十年代的中国音乐 一、中国大陆音乐的曲折发展与港台音乐的初兴 二、两岸三地的音乐创作 三、两岸三地的音乐理论 第五节20世纪八九十年代多元发展的中国音乐艺术 一、两岸三地的社会音乐生活 二、多元互动的音乐创作 三、互动发展的流行音乐 四、音乐理论争鸣与交流 结语 第四章20世纪中国舞蹈艺术 第一节20世纪初早期歌舞文化的滥觞 一、西方舞蹈传入 二、学堂歌舞兴起 三、儿童歌舞诞生 四、“影戏舞蹈”出现 五、歌舞班社聚散 第二节新舞蹈艺术运动 一、西方表现主义舞蹈东渐 二、中国新舞蹈艺术运动先驱 第三节民族解放革命斗争舞蹈探索 一、苏区红色歌舞 二、民族存亡舞蹈呐喊 三、“新秧歌运动”开展 四、边疆少数民族舞蹈勃兴 五、民族舞蹈艺术的探索 第四节人民共和国初期的舞蹈建构 一、专业舞蹈院团的建设 二、三大舞种风格的建构 三、民族舞蹈艺术道路的确立 四、舞蹈艺术家涌现 第五节“文革”舞蹈畸形发展 一、样板艺术飙升 二、民族舞蹈沉浮 第六节新时期中国舞蹈艺术 一、舞蹈艺术模式的重建 二、舞蹈艺术语言的变革 三、舞蹈文化意识的苏醒 四、民族舞蹈艺术创作表演 五、舞剧艺术兴盛 六、现代舞的再传播 第五章20世纪中国戏剧艺术 第一节开启新纪元：20世纪初年中国戏剧 一、戏曲改良的兴起与失败 二、西风渐入与早期话剧 第二节批判与偏离：20世纪20年代中国戏剧 一、“五四”新文化运动对旧戏曲的批判 二、爱美剧运动与国剧运动 第三节建构与超越：戏剧理论与创作实践 一、王国维与中国戏曲史学研究 二、现代话剧理论研究兴起 三、戏曲改革先驱的活动 四、梅、荀、尚、程戏曲革新 五、田汉、郭沫若、丁西林早期话剧活动 六、戏剧教育和戏剧演出 第四节辉煌成果：20世纪30年代中国戏剧艺术 一、京剧流行与传播 二、戏曲理论研究 三、“中国左翼戏剧家联盟”与国防戏剧运动 四、《雷雨》与《日出》 第五节战火洗礼：戏剧艺术发展方向的寻求与确立 一、国统区戏剧活动 二、解放区戏剧活动 三、沦陷区戏剧演出 第六节解放的喜悦：戏曲艺术改造与重建 一、戏曲改革与成果 二、剧目创作丰收 三、舞台艺术发展 四、中外话剧名剧演出 五、话剧优秀剧目涌现 第七节“文革”岁月：戏剧本体的扭曲和失却 第八节谱写新篇章：戏剧艺术风采的张扬与精进 一、新时期话剧艺术复兴 二、新时期戏曲艺术发展 三、中国戏剧艺术走向世界 四、中国戏剧艺术世纪之交礼赞 第六章20世纪中国电影电视艺术 第一节电影的引进与兴起 一、电影，纪录的工具 二、电影，讲故事的机器 第二节中国电影的长成与发展 一、有声电影的诞生和发展 二、电影产业初步形成 三、武侠电影与“鸳鸯蝴蝶派”电影 第三节中国电影艺术的沉潜与奋起 一、时代潮流与左翼电影运动 二、启蒙民众的“国防电影” 第四节中国电影的求生与前行 一、砥励斗志的抗战电影 二、借古喻今的“孤岛电影” 三、解放区的电影事业 四、抗战胜利后国统区的电影 五、香港和台湾的电影业 第五节人民共和国电影的新生和繁荣 一、重建革命历史记忆 二、电影艺术现实主义方向 三、红色叙事与民族化探索 第六节中国电影的迷思与失落 一、体现“三突出”原则的样板戏电影 二、作为政治文本的“文革”电影 第七节新时期中国电影的复兴与变革 一、中国电影艺术的历史转折 二、市场化时代的汇合与分化 第八节中国电影的国际化 一、市场经济与中国电影 二、中国电影的数字化 三

<<二十世纪中国艺术（全2册）>>

、香港和台湾电影业的影响 第九节异彩纷呈的中国电视艺术 一、新时期题材多样、形式多样的电视剧 二、电视文艺晚会与电视综艺节目 三、时尚潮流音乐电视 四、走向未来的中国影视艺术 后记 编者的话 主要参考书目 《二十世纪中国艺术（下）》

章节摘录

版权页：插图：市场经济促使现代城市文化在中国重新兴起，城市大众文化逐渐占据社会文化的重要位置。

社会商业文化、消费文化对大众文化、大众艺术产生了巨大的推动作用。

大众文化、大众艺术的迅速发展又对社会产生了日益强大的影响。

“文革”结束以后，评书、评话率先复兴。

1979年，广播电台播出传统评书《岳飞传》，讲述民族英雄岳飞受奸臣迫害致死、冤案得到昭雪的传统故事，引起经历文化大革命十年浩劫的中国听众的思想共鸣。

快书、快板、小品、滑稽表演、独角戏等艺术也出现了许多脍炙人口的好作品。

曲艺艺术作为具有更加广泛社会基础的大众通俗艺术，20世纪80年代以来由于有了越来越广阔的市场，得到群众越来越多的喜爱，发展十分迅速。

曲艺的艺术题材、形式、风格等方面都有创新。

电影、电视作为新型的大众文艺载体，20世纪80年代以后得到了迅速发展，出现了艺术创作的新潮流。

。今天的中国，真正在社会和民众中产生实实在在影响的是那些流行的大众艺术。

电影、电视、流行音乐和商业广告深入到了千家万户。

在中国大陆流行音乐经历了被歧视、批判，到迅猛发展的过程。

伴随商业大潮的涌动，通俗文化在中国大陆广泛流行，流行音乐家喻户晓、深入人心，电视台、电台大量播放流行音乐，各种流行音乐的演出和比赛纷纷举行，使得流行音乐的传播影响更为扩大，尤其是对于青少年的巨大影响，已经成为令人瞩目的社会文化现象。

大众艺术强调娱乐性，强调即时性，追求商业利益和市场效益，产生了消解主流意识形态、迎合粗俗审美趣味的不良影响。

大众艺术具有广泛的群众基础和社会基础，经历了改革开放以来20年的发展后，大众文化、大众艺术已由中国社会的边缘文化逐渐成为主流文化，对于中华民族素质的塑造具有重要的意义。

如何发挥大众通俗艺术的积极作用，消除大众通俗艺术的负面影响，如何处理知识分子的精英艺术与广大民众的通俗艺术之间的关系，如何处理文化建设与市场经济利益的关系，已经成为当下中国艺术面临的重大课题。

城市化是20世纪90年代中国社会现代化进程加速的重要标志。

中国艺术，尤其是电影、电视、摄影等以图像为特征的视觉艺术，对剧烈的城市化进程表现出了极大的关注。

与商业电影中的都市题材片不同，以“第六代”、“第七代”为主体的“都市一代”电影艺术家拍摄的探索性影片对中国社会的城市化进程作出了“见证”式的记录，同时也对这一过程中出现的负面给予批判性的揭示。

更加年轻的“都市一代”电影艺术家的创作不仅在电影语言与形式作出了建设性的探索，在制作方式和放映行为等方面也开拓出了新的空间。

随着科技的发展，尤其是DV的普及，私人拍摄越来越成为可能，通过新一代艺术家的努力，结束了所谓“地下电影”与“官方电影”的对峙局面，构建出“民间影像”的另类艺术空间。

<<二十世纪中国艺术（全2册）>>

编辑推荐

《二十世纪中国艺术(套装共2册)》集中了像中国舞蹈家协会党组书记、中国艺术研究院舞蹈研究所所长、舞蹈理论家冯双白研究员，中央音乐学院音乐学研究所所长戴嘉枋研究员，中国艺术研究院院长助理、电影理论家贾磊磊研究员和中国艺术研究院戏曲研究所何玉人研究员，文化部艺术司陈樱女士等一批功力深厚、成绩斐然的艺术史论研究人员撰稿的著作，试图全方位勾画出百年中国艺术的发展面貌，正是为了弥补当下中国艺术教育和艺术理论研究的不足，为刚刚起步的中国现代艺术研究作出一些努力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>