第一图书网, tushu007.com

<<篆刻鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<篆刻鉴赏>>

13位ISBN编号：9787532271573

10位ISBN编号：7532271579

出版时间：2011-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘水

页数：91

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<篆刻鉴赏>>

内容概要

一枚枚印章，有些来自三千年外，有些来自数十年前。
也许，在我们看到之前，它们早已暗自明艳如斯；也许，只为我们当下不经意的一瞥，而落雁沉鱼，闭月羞花。

看着这一枚枚的印章，总会想：它们曾有过怎样的生命?
它们那时存在的理由，是被钤盖，被使用。
随着时光的流逝，它们的身上，开始承载起一个又一个的故事，开始在一代一代人的手中，或被宠爱，或者流浪，最后，都来到了我们的书里。

我们在那些忙忙碌碌却平淡无奇的淡阳下或雪雨天，总有一些生活重压下的喘息细节，被有意无意地加以放大。
焚一支沉香，瀹一壶佳茗，慢慢翻看那一方方祖辈们心血雕琢的时光印记，一场接着一场的印遇，朱红的花朵，目光里的惊心繁华，在无垠雪地般的寂寞深处，灿烂开放，那是上下五千年传统文化，赐于我们的及时恩慈。

《篆刻鉴赏》是“ 中国普通高等学校公共艺术课程系列教材 ”之一。

《篆刻鉴赏》的作者为刘水。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘水，“读书赏画、品香吃茶、拜石盘玉、园林美食、行脚清谈、京昆雅曲、栽花养鱼、易卜歧黄、禅那技擒，诸般闹事，皆吾所好”。
明朝高濂的《遵生八笺》是他的枕边书，他向往着这样的生活。

工作之余，他寻找到了学识渊博、品行高洁的老师，学习文学诗词、书法篆刻、琴箫拳剑；有了一群爱好古典文化的朋友，焚香挂画、插花吃茶。
古人的“四般闲事”，一样不缺，沉迷在古代文士优雅的生活氛围中，淫浸于传统文化的海洋里。

第一图书网, tushu007.com

<<篆刻鉴赏>>

书籍目录

混沌初开乾坤朗朗——般奇诡绚丽的古玺
秦时明月汉时关——规正工致而鲜活灵动的秦汉玺印
雪笺中的那几抹朱红——盛世里的唐宋收藏印
松雪斋的复古宣言——赵孟頫与圆朱印\n文人印之叶嫩花初——“ 文何派 ”树起文人印的大旗
西泠才俊的潇湘水云——丁敬和西泠八家
赤壁赋新篇——“ 印从书出 ”的邓石如
使刀如使笔——吴熙载的刀法自赞
功名和艺术的几帧叠影——赵之谦边款艺术的雪泥鸿爪
看似平常最奇崛——黄牧甫的“ 既能险绝，复归平正 ”
自我作古空群雄——吴吕硕印作蜚声中外
精工秀雅，别发新枝——赵叔孺和他的弟子们
胆、胆、胆——大匠之门的齐白石

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：黄牧甫印章线条光洁平正，清峻秀劲。
印面完整如新，不敲角破边，不故做斑驳古气。
这来自于他对古玺、秦汉印的全新解读：“ 汉印剥蚀，年深使然。
西子之颦，即其病也，奈何捧心效之。
”他认为古印完成之初，是很完整的，经岁月侵蚀，流传不慎，才出现破损。
欲得其伉爽风姿，须还原古印的本来面目；故将几百年来，以因腐蚀而斑驳的烂铜印，作为拟汉的唯一标准，进行了回归。
刀下还原本汉印固有的线条光洁、印面完整的面目，貌新意古。
他以古出新，毕生孜孜矻矻地追求古金文“ 劲挺中有一种秀润之笔 ”的线条光洁美，“ 如玉人治玉，绝无断续处，而古气穆然，何其神也 ”的印面的雅致美，确立了他个人审美思想和艺术特质，拓展了艺术创作的空间，延伸了艺术发展的道路。
“ 看似寻常最奇崛 ”寻常与奇崛是一对矛盾。
寻常，具有普遍性，是生活中的粗茶淡饭，却是每个人最需要的东西。
奇崛，展现个体迷人的魅力。
寻常是奇崛的基础，奇崛则是寻常的升华。
“ 落花人独立，微雨燕双飞 ”，这耳熟能详的词句，粗看似乎就是落花里有个人单独立着，微雨中有成双的燕子飞过的寻常清景，明白如话。
但一凝神，再一吟哦，似乎这样的解读，损失了太多东西。
落花缤纷，芳春过尽，微雨凄迷，伤逝之况味，油然而生。
燕子双飞，反衬愁人独立，引起绵长的春恨。
这种韵外之致，荡气回肠，令人流连忘返。
妙手天成，构成一种凄艳绝伦的意境。
词句抓住了事物的特征，特殊性演绎着普遍性，这就是奇崛之处。
寻常景象中反映出的奇崛，往往更强烈、更完美，更具艺术性。
黄牧甫印作，也得“ 看似寻常最奇崛 ”之境界。
初观其印作，是平正甚至有些呆板的寻常形象。
细细品味，则愈审愈妙。
“ 三代以上 ”金文灵动的布白特点和审美气息翩然徐现，貌新意古，形近意远，蕴涵着大智若愚、含而不露的明慧之心。
他以直线为构建结构，分布位置别出心裁或疏或密，笔画或正或斜，或长或短，或弧或直，或粗或细变化精妙，错落有致。
灵动巧丽的内涵潜藏于平正E稳的外表，“ 大巧若拙 ”，作品顿现深沉含蓄，耐人寻味。
孙过庭论书艺说：“ 既能险绝，复归平正。
”那是经过“ 看山是山，看山不是山，看山还是山 ”的三重境界。
黄牧甫一身蓝缕，万程筚路，浪迹天涯，最后回归故圃，卜邻于槐。
上溯“ 三代 ”之上的文字，篆刻创作九朽一罢，苦心孤诣，艰辛经营，终树雅逸隽秀之美的黟山之帜，如门前那棵古槐，寻常而奇崛，“ 孙枝复发 ”，“ 高已出于檐矣 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com