

<<吴口木画集>>

图书基本信息

书名：<<吴口木画集>>

13位ISBN编号：9787532271313

10位ISBN编号：7532271315

出版时间：2011-01-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：吴口木

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴口木画集>>

内容概要

在现当代中国画发展历程中，吴（?女）木先生显然处在一个十分重要和特殊的位置。这一方面是因为他以深厚的艺术造诣，接续了五百多年前形成的吴门画派的发展余绪，让人们再一次把目光聚焦于曾经产生过沈周、文徵明、唐寅、王石谷、吴历、吴大澂、吴湖帆的绘画重镇苏州；另一方面，也因为吴（?女）木以其多年致力于艺术创新的绘画成就而具有开派的意义，对当今中国画的创新、变革和发展，是一位值得高度关注和重新研究的画家。

吴（?女）木，名彭，号小娟，1920年生于浙江桐乡县崇福镇，幼年随父亲迁居苏州。

他出身于画学名门。

祖父吴伯滔，为清末同治、光绪年间著名山水画家，被誉为“江南第一山水画家”，与海派大师吴昌硕过从甚密。

父亲吴待秋，为近现代著名山水、花鸟画家，为沪上“三吴一冯”（吴待秋、吴湖帆、吴子深、冯超然）之首，又与赵叔孺、吴湖帆、冯超然并称为“海上四大家”。

母亲沈漱石，系鸳湖名士沈稚峰之女，多才多艺。

吴（?女）木自幼聪慧，酷爱绘画，四岁开始习画，九岁时即画了一幅二丈许的《长江万里图》，山峦江河、豆人蚁马、城廓舟楫，无所不有，见者称奇，一时名扬乡间，显示出绘画的异禀天赋，开始崭露头角。

稍长，更勤于笔墨，醉心研习画学，辄有所得，画艺不断有所提高。

抗日战争前夕，吴（?女）木遵父命考入复旦大学经济系，但他仍将绘画视为终生追求的目标，每日作画不辍，曾与樊伯炎、徐绍青、吴孟欧并称“上海画坛四公子”。

抗战期间他随父逃避战乱，辗转于浙、皖等地，饱尝艰难，进一步磨练了他的意志。

抗战胜利后吴（?女）木进入上海中央银行工作，解放后即辞去公职回苏州全身心地投入绘画创作中。从1949年至1959年的整整十年间，吴（?女）木闭门谢客，足不出户，反复临摹从顾恺之、陆探微到文徵明、任伯年，自晋唐、元明直至清末历代百余家名作一千余幅，画完家中积存的宣纸竟达九千余张。

正如他的弟子陈强所言“老师下接明清，上溯晋唐，已然打通。

”吴（?女）木积面壁十年之功，使他深得历代名家之精髓，并加以融会贯通，使他在而立之年即已有自己的面目，并为他日后厚积薄发、另辟蹊径，传承发展“吴门画派”，打下了扎实而又深厚的根基。

<<吴口木画集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>