

<<中国美术简史>>

图书基本信息

书名：<<中国美术简史>>

13位ISBN编号：9787532271276

10位ISBN编号：7532271277

出版时间：2011-4

出版时间：上海人美

作者：孔令伟

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美术简史>>

内容概要

本书包括神话与考古材料的搏斗——上古艺术；言与象——三国、两晋、南北朝、隋代艺术；图与画的分野——五代、两宋、元代艺术；光与色的洗礼——晚清、近代艺术等部分内容。

<<中国美术简史>>

书籍目录

- 第一章 神话与考古材料的搏斗——上古艺术
 - 第一节 田野考古与史前艺术史
 - 第二节 器与象——三代青铜艺术
 - 第三节 瑰丽绚烂的春秋、战国艺术
- 第二章 天人之际——秦汉艺术
 - 第一节 秦代的雕塑和建筑
 - 第二节 汉代雕塑
 - 第三节 汉代帛画和墓室画像砖石
 - 第四节 西亚、中亚草原游牧民族与汉地艺术交流
 - 第五节 秦汉的工艺美术
- 第三章 言与象——三国、两晋、南北朝、隋代艺术
 - 第一节 法书、碑刻
 - 第二节 佛教艺术的繁荣
 - 第三节 南北朝墓室壁画、画像砖石
 - 第四节 南北朝、隋代的艺术和艺术家
 - 第五节 画论、书论
 - 第六节 三国、两晋、南北朝的工艺美术
- 第四章 绚烂而求备——盛唐气象
 - 第一节 人物、鞍马、花鸟画家
 - 第二节 “山水之变”
 - 第三节 敦煌壁画
 - 第四节 西北“三夷教”艺术
 - 第五节 画史、画论著作节录
 - 第六节 唐代的工艺美术
- 第五章 图与画的分野——五代、两宋、元代艺术
 - 第一节 西蜀、南唐画家
 - 第二节 北宋宫廷画院
 - 第三节 南宋宫廷画院
 - 第四节 五代、两宋、元代人山水画
 - 第五节 宋元文人花鸟画家
 - 第六节 宋元人物、鞍马画家
 - 第七节 宋元时期的中国画批评——画论、诗论、文论、书论的互动
 - 第八节 宋元的工艺美术
- 第六章 雅俗过当——明清艺术
 - 第一节 明代宫廷艺术
 - 第二节 浙派艺术
 - 第三节 吴派文人画
 - 第四节 明代写意花鸟画家
 - 第五节 人物画大师陈洪绶
 - 第六节 晚明文人文人画坛及其复古风气
 - 第七节 藏地佛教艺术
 - 第八节 传教士带来的欧洲艺术
 - 第九节 前清宫廷画和文画
 - 第十节 八大山人、石涛的艺术
 - 第十一节 “扬州八怪”

<<中国美术简史>>

- 第十二节 明清版画艺术的繁荣
- 第十三节 画史、画论著述
- 第十四节 明清的工艺美术
- 第七章 光与色的洗礼——晚清、近代艺术
 - 第一节 南方口岸城市外销画
 - 第二节 道咸画学中兴与晚清金画派
 - 第三节 三足鼎立——北京、上海、广州画坛
 - 第四节 洋画运动
 - 第五节 欧式学院艺术教育及其影响
 - 第六节 国统区和革命区的艺术
 - 第七节 近代工艺美术
- 第八章 传统与创新的两难选择——新中国美术
 - 第一节 新中国美术
 - 第二节 新潮美术、各类新艺术
 - 第三节 港台及海外华人艺术

<<中国美术简史>>

章节摘录

版权页：插图：第四节西北“三夷教”艺术“三夷教”艺术，特别是粟特族“祆教”艺术是目前国内美术史学术界刚刚开始探索的一个新领域，有大量考古材料需要整理。

“三夷教”指五胡乱华以来在西北地区长久流传的拜火教、摩尼教和景教。

《北史》中已经有“三夷教”之说。

拜火教（即琐罗亚斯德教Zoroastrianism，中国称作祆教）兴起于波斯，成教约于公元前五六世纪，为琐罗亚斯德创立，琐罗亚斯德也就是19世纪德国哲学家尼采的《扎拉斯图特拉如是说》中的那位智者。

拜火教属于二元论的宗教体系：认为光明是善端，黑暗是恶端，光明终将战胜黑暗。

祆教在隋时已经在高昌一带传播。

3世纪，波斯国萨珊王朝定祆教为国教，成为西亚和中亚地区最流行的宗教。

“祆”字就是“祀天”二字的合写，也称天教，今天在伊朗和印度的孟买还有信徒者。

祆教的主神，是一个狮身、人头，长有双翅的造像，是古代两河流域比较流行的造型。

摩尼教为唐代三夷教之一，是吸收了琐罗亚斯德教、基督教、佛教和诺斯替教等多家宗教糅合而成的教派。

摩尼教在唐代兴盛，在中国被称为明教、明尊教，也有的地方叫末尼教。

京西河南府和河东并州府有唐时敕建的摩尼寺，唐大历三年六月二十九日，长安洛阳建明教寺院“大云光明寺”。

此后太原、荆州、扬州、洪州、越州等重镇均建有大云光明寺。

由于在当时得到了武则天的大力支持，明教徒称则天皇帝为“大云如来”，大云光明寺是当时长安城明教的著名寺庙。

摩尼教在西域得到广泛的信奉，特别是回鹘人，信者众多。

以后逐渐中国化，并与民间信仰混合，成为明教的一个源头。

摩尼教在欧洲影响比较大，圣奥古斯丁等人批驳摩尼教的著作广为人知。

但是，20世纪以前，中国学术界对摩尼教的研究一直是非常有限。

摩尼教美术作品主要出自高昌附近。

摩尼教教祖摩尼本人原为画家，这一点也影响到宗教上，目前出土的摩尼教经典中有不少饰有漂亮插画。

汉译摩尼教经典中记载的该教的仪规中规定摩尼教寺院应置经图堂，这说明摩尼教是重视图像宣教的一个教派。

摩尼教绘画尚没有像佛教那样有丰富的资料，对于其时代的变迁、发展也不得而知，但其系统应属于波斯萨珊朝艺术。

<<中国美术简史>>

编辑推荐

《高等院校美术理论系列教材:中国美术简史(第2版)》由上海人民美术出版社出版。

<<中国美术简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>