

<<美国三维设计基础教程>>

图书基本信息

书名：<<美国三维设计基础教程>>

13位ISBN编号：9787532271009

10位ISBN编号：7532271005

出版时间：2011-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：斯蒂芬·吕金

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美国三维设计基础教程>>

内容概要

这本由美国斯蒂芬·吕金著的《美国三维设计基础教程》是对三维设计原理的一个全面介绍：旨在强调各种形式与物品在空间中的重要性，它涵盖了需要解决问题的各个领域：形式/平面/空间之间的关系，具有同样重要意义的是其独树一帜地涵盖了功能、文化以及空间环境等范围，这些语境决定和支配了我们所赋予那些创意物品的意义，《美国三维设计基础教程》的根本目标在于从实践上和理论上提供一种我们对于物品及其所占据的空间如何形成现实本体的物理和知觉属性方面的理解。

<<美国三维设计基础教程>>

作者简介

作者：(美国)斯蒂芬·吕金 译者：李亮之 喻萍

<<美国三维设计基础教程>>

书籍目录

绪论
第一章问题的解决
设计与形式
设计过程
创造性
第二章空间中的形式
设计与形式
空间原理
观察点
参照框架
形式与环境
第三章平面与空间
引言
相互作用与稳定性
环境平面
建筑平面
转换
空间各平面
平面与容积
作为形状的平面
第四章组织
引言
结构与统一
平衡
有变化的重复
比例
连续性
聚焦与强调
经济性
隐性结构
不规则性
偶然性与机缘
秩序感与可预测性
第五章表面与浮雕
引言
光与影
表面
浮雕的深度
第六章体块与虚空间
引言
体块/虚空间相互作用
表面与体积
几何体积
自然中的形式
压力弯曲

<<美国三维设计基础教程>>

生成形式

第七章线与点

引言

线与面

作为物体的线条

图式与密度

线、点与非物质性

第八章色彩与材料

引言

固有色与附加色

照明

肌理

肌理与明度

材料属性

强度

复合材料

第九章结构

引言

受力与结构

结构配置

受力线

表面结构

模块化结构

连接件

安全可靠平衡

分级结构

第十章时间与动力学

引言

时间中的图式

操作者与操控

媒介与运作

作为现象(事件)的物体

过程与实施

结论

第十一章关注意义

引言

内在与外在意义

标志与象征符号

结论

第十二章环境与场所

引言

基座

装置

场所的原型

指定场所

行为与场所

场所与仪式

<<美国三维设计基础教程>>

第十三章 虚拟空间

引言

数字3D

CAD-CAM

虚拟现实

虚拟场所

知觉与交流

<<美国三维设计基础教程>>

章节摘录

版权页：插图：三维设计训练方法与我们世界所拥有的物品一样丰富多彩：介于雕塑的纯粹表现性与工程的精确实用性之间、介于纳米技术科学家与城市规划设计师之间，尽是一些各路始作俑者所开辟的难以计数的航道。

本书见机行事、见风使舵，朝着雕塑的表现原理航向驶去，但必要时则开始讨论工程师的逻辑学，其根本目标在于从实践上和理论上提供一种我们对于物品及其所占据的空间如何形成现实本体的物理和知觉属性方面的理解。

我们整天围着形形色色的物品转，在一种环境里消磨时光，早晨醒来后我们一边聆听收音机里播报的气象预报，一边钻出被窝并从床上爬起来，桌边上也许摆放着傍晚阅读时佩戴的眼镜、书籍和台灯，我们开始穿白天穿的衣服并准备沐浴、如厕、洗脸、开水龙头、照镜子、刷牙、剃须、化妆以及用各种瓶装、管装和罐装的外用药和内服药来擦拭或服用，这仅仅是一天之初几分钟内所发生的事或所用的东西而已！

如果没有这些物品相伴，我们便彻头彻尾地发现自己仿佛裸露于荒野之中，那样的话，我们脑海里第一个念头便是去寻找衣服、食物和庇护所，并且制作工具以期获取这些东西，我们迫不得已，个个都成为三维设计师。

<<美国三维设计基础教程>>

编辑推荐

《美国艺术与设计专业品牌教材·美国三维设计基础教程》由上海人民美术出版社出版。

<<美国三维设计基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>