第一图书网, tushu007.com

<<朱葵中国山水画集-朱葵七十华>>

图书基本信息

书名：<<朱葵中国山水画集-朱葵七十华诞暨从艺五十五周年>>

13位ISBN编号：9787532270477

10位ISBN编号：7532270475

出版时间：2010-11-01

出版时间：上海人民美术出版社

作者：朱葵 绘

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

描绘乡情山水中的某些作品往往流于小境界、小、品式的格局，而失缺中国山水画重气势、讲开合的优秀传统。
近观朱葵的乡情山水，却能出之以大山大水，境界开阔，气势宏大。
著名理论家邵大藏先生评朱葵山水画曾说：“他处理画面的整体感很有学问。
”对于这“学问”，邵先生点到为止，可能因为篇幅的限制而没有展开。
笔者认为，朱葵山水画经营布置的“学问”，值得作深人的研究和解析，以弄清其学理。
这无疑对现代山水画发展会有积极的意义。
上个世纪五、六十年代，深人生活已成为画家们的创作习惯，用今天的话也可说成为一种时尚。
当年，李可染，傅抱石、石鲁、亚明等老一辈画家，身体力行，从生活中发现艺术材料，进而创作出时代的山水画精品力作，影响深远。
朱葵是在这样的时代氛围中成长并崭露头角的。
据介绍，1987年，朱葵率“江苏山水画写生团”沿皖、鄂、川等八省收集素材。
1993年，朱葵再次率江苏省美术馆画家，远赴西藏高原采风。
在朱葵那里，山水写生传统…以贯之。
然而，朱葵的乡情山水画作品，虽充满着写生的气息，却不露写生的痕迹。
描绘的是现代的山寨、民居，流布的却是古典山水画的气势和空间意识。
这里所谓的不露写生痕迹，是指没有受西洋绘画现场写生所限，没有模拟视觉真实的近大远小，没有刻意制造虚幻的三维空间。
大凡有山水写生经历的人，都会深切地感受到近景的遮蔽效应。
人的视觉感官反映的是：近景体量沉重庞大，远景虚弱纤小。
这就是西方焦点透视中的近大远小原理。
难怪吴冠中先生惊呼：“天哪，我在风景画中奋斗数十年来经常碰面的这个死对头就是这个近景”。

书籍目录

名家评论前言图版目录鄣山春仲莫斯科郊外的早晨湖滨清秋春日江南岸边绿山乡雨霁江流宛转翠微中大野茫茫太湖渔乡日内瓦湖深秋谷深积翠浓长夏江村风日清鄣山晴夏春雨漾渔乡阿尔卑斯初夏莫斯科郊外秋晴江畔黎明春满齐云霜月栖霞源远流长晴霁图渔乡立夏时贝加尔湖的黎明湖上轻风高秋山居图乡间城堡（欧洲）星江清夏黔岭苗寨江南新绿（省美术馆老馆接待室布置画）江上清风湖滨高秋九华天台云阳张飞庙湖滨曙色鄣山晴夏绿拥水乡村舍雨漾星江湖滨晴晓素秋万里婺乡清流太湖夏日晓晴时静静的贝加尔湖巴山雨后更翠微宁静的湖滨秋高气爽图百岁宫晓岚湖滨清晓晴朗的波亨湖（欧洲）婺乡黎明渔乡春风嘉陵江晴夏江乡立夏秋江晚岚渔乡晴晓渔乡晨韵黔岭石屋山寨鄣山晓岚乌兰巴托近郊（蒙古）湖滨晴晓爱琴海柯法罗比亚岛亚得利亚海沿岸大峡谷黎明婺乡晴晓江流宛转村落翠岷山千里雪渔乡夏晴黔岭苗寨晴夏嘉陵仲夏庐布尔雅那秋山钟声（欧洲）西伯利亚初雪霜月秋山万树红阿尔卑斯山风雪山乡晨晖江乡气清春暖雪初融瀑布挂前川家乡座落山水间晓色中的鄱阳湖乡渡清晓芦荡秋晴乡居秋韵依旧青山绿树多晴峦岗翠江南春雨鄣山晴夏山乡黎明夏日山乡翠微图鄣皖山居图贝多芬故居多瑙河畔雾晨雨霁山乡翠微图晓色中的列支敦士登九华百岁宫乌蒙新翠湃阳河畔黔岭苗寨清夏图伊斯坦布尔清真寺台城烟柳帕托依山上的春天秀丽的彼兰海湾（欧洲）婺乡清流格奥尼查雾晓斯洛文尼亚乡村充满阳光的帕姆慕斯岛常用印玺艺术年表

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com