

<<上海现代美术史大系（连环画卷）>>

图书基本信息

书名：<<上海现代美术史大系（连环画卷）>>

13位ISBN编号：9787532270354

10位ISBN编号：7532270351

出版时间：2010-10

出版时间：上海人美

作者：施大畏

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

辉煌的历史、丰厚的积淀，上海的美术自海派中国画独领风骚以来，一直成为近现代中国美术史上的焦点。

不管是土山湾的中国油画滥觞，还是五六十年代中国画的半壁江山，上海美术界涌现了许多大师巨匠，也创作出了许多精品力作，这些带有明显海派特点的美术作品成为海派文化传统中至关重要的一部分。

作为学术性专家团体，成立于1954年的上海市美术家协会为上海美术事业的发展做出了巨大的贡献。无论是在美术创作、美术交流、美术展示、美术理论研究、美术人才培养以及美术产业发展方面，上海市美术家协会无疑都是一个宽广和高效的平台。

上海市美术家协会拥有会员1358人，集中了上海各画种有成就的老中青美术家，他们各所擅长和别具个性的艺术创造，形成了上海画坛多彩多姿的艺术特色。

上海的美术家比较注重对艺术本体语言的阐述、多元化的探索、个性化的追求、民族性的把握和新颖独特的构思，作品在继承了海派艺术优良传统的同时，又具有明显的与时俱进的特色。

一方面，具象、抽象、意象等不同艺术追求的美术创作通过不同的样式塑造伟大时代，讴歌祖国发展与城市进步，探求表现对当代城市人的精神心灵的追求，形成了多元共存、多样并秀的局面；另一方面，以实验性、当代性和前沿性为特征的艺术创作，也表现出对当下社会及生存问题的关注。

## <<上海现代美术史大系（连环画卷）>>

### 内容概要

本套书是据上海市美术家协会施大畏主席的倡议，整部“大系”分为中国画史、油画史、版画史、雕塑史、水彩粉画史、连环画史、年画史、宣传画史、漫画史、儿童美术史、艺术设计史、美术理论史，共12卷。

每卷均以艺术发展史为主要内容，同时编入相关文献、年表和艺术家的简介，以尽可能全面地呈现艺术史前的发展脉络。

整部“大系”计划在本届主席团任期内完成。

该书被列为上海市美术家协会第六届主席团的一项重大工程，得到了上海市文学艺术界联合会领导的大力支持。

本书是该套丛书的其中一册，供广大读者阅读参考。

## 书籍目录

总序卷首语 我对连环画的认识引言第一章 新中国成立初期的上海连环画第一节 新题材连环画的出现(1949年前后)1. 解放前上海旧连环画的发展概况2. 解放区文艺对上海连环画的影响3. 新中国成立初期上海连环画经营机构、领导机构和创作队伍第二节 创作风格、创作模式与表现手法的转变1. 创作风格的融合：对传统的批判与继承2. 创作模式与创作题材的转变3. 连环画思想性的提高：脚本创作专业化第三节 解放初期上海连环画的社会贡献1. 各方共同努力打开上海连环画的工作局面2. 向全国各地输送的连环画人才大展宏图第二章 上海连环画艺术发展的第一个高峰(20世纪五六十年代)第一节 上海连环画加入新中国的文化建设工作1. 投身新中国的新文化建设运动2. 新平台建立：连环画创作步上新台阶第二节 精品迭出百花齐放1. 20世纪五六十年代的精品连环画2. 艰难的探索历程3. 20世纪五六十年代的政治形势对连环画发展的影响第三章 文化大革命时期的上海连环画第一节 “样板戏”与阶级斗争革命故事连环画1. “样板戏”与连环画2. 阶级革命斗争和革命故事题材的连环画第二节 文化大革命期间的连环画创作队伍1. “工农兵美术创作学习班”与上海连环画创作2. 上海知青、工人队伍中的连环画创作3. 连环画爱好者中成长起来的创作人员4. 1973年全国连环画、中国画展览上的上海作品第四章 上海连环画艺术发展的第二个高峰(20世纪80年代初期)第一节 连环画艺术创作响应时代召唤1. 连环画复苏2. 改革开放后的文化环境、制度环境对上海连环画创作的影响3. 在外地的上海籍连环画家为全国连环画做出的贡献第二节 20世纪80年代初上海连环画的新发展1. 艺术表现形式多样化2. 人才队伍壮大3. 出版规模与出版质量提升第三节 连环画发展道路出现转折1. 市场经济发展带来文化消费需求多样化与连环画市场的萎缩2. 连环画家分流与国内艺术市场的形成第五章 20世纪80年代末以来的上海连环画第一节 20世纪80年代末以来上海连环画的新发展1. 上海连环画的新发展2. 反思与研究第二节 新时期连环画发展的探索1. 基础与现实2. 振兴上海连环画的努力文献我创作连环画和插图的一些体会(程十发)连环画坛一段情(黎鲁)我画连环画(顾炳鑫)关于连环画创作问题的两次报告(贺友直)连环画啊连环画(戴敦邦)忆旧感念(汪观清)连环画《铁道游击队》创作回忆(丁斌曾)六届全国美展连环画展区会上想到的(王仲清)五六十年前从事连环画创作的一段回忆(徐甫堡)中国连环画史的缩影——《上海连环画回顾展》记述(王亦秋)连环画现状的思考(黄可)年表艺术家简历附录附录1：解放初期上海连环画工作者联谊会成员名单附录2：1980年上海市美术家协会连环画组成员名单附录3：历届上海市美术家协会连环画艺术委员会成员连环画卷编后语

章节摘录

插图：可以看到，20世纪五六十年代上海连环画发展的高峰，离不开连环画工作者们心无旁骛的投入、精诚至真的合作、勇敢大胆的探索创新。

许多连环画家都曾为了研究所绘人物的动作，自己摆出姿势反复推敲，甚至太过投入，不知不觉，将人物的台词也喊将出来。

有些人对所刻画对象的理解之深刻，已经不仅仅是停留在人物形象的刻画、表现上，例如：顾炳鑫、刘锡永等老画家中许多人都对京剧艺术中的人物形象有所研究，有时还会表演诸葛亮等角色的某些唱段；钱笑呆日思夜想如何表现绘本中的人物角色，有一个冬夜家人发现他披衣坐在床沿勾着线稿，赤着的双脚已冻青了，而画家竟浑然不觉，仍沉浸在对角色和场景表现设计的思索中。

他们对待艺术的态度，已经超越了恪守职业道德的层面，绘画已不再仅仅是一种谋生手段，他们全身心地投入到连环画事业中，奋力摆脱旧的套路和程式，创作出符合时代和人们心灵的美的东西。

3 20世纪五六十年代的政治形势对连环画发展的影响应该强调的是，在20世纪五六十年代，上海连环画创作和出版活动并不是一帆风顺的。

连环画选题申报、绘画作品及脚本文字均要经过严格的政治审查，各项社会活动和政治运动影响着连环画的创作出版，以简单粗暴的管理方式干涉作品创作的事件也时有发生。

据资料显示，1956年全国连环画出版两千多种，发行量达到1亿余册。

但1957年后反右斗争扩大化，1958年的浮夸风和“左”倾路线，使连环画精品创作受到了影响，这一状况在1959年反右倾运动之后得到改观，当年就出现了一批优秀作品。

而三年困难时期的到来，又使出书品种大大收缩，1960年连环画的出书品种急剧下降，《连环画报》也在年底停刊。

1963年，上海人民美术出版社出版连环画仅40种，1964年继续下降，只出版了33种。

编辑推荐

《上海现代美术史大系(1949-2009)·连环画卷(6)》是由上海人民美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>