

<<世界文学名著宝库>>

图书基本信息

书名：<<世界文学名著宝库>>

13位ISBN编号：9787532269037

10位ISBN编号：7532269035

出版时间：2011-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：爱克曼

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界文学名著宝库>>

内容概要

《歌德谈话录》是歌德的助手爱克曼辑录的关于歌德的言论和活动的集子，囊括了文学、艺术、哲学、自然科学等当时几乎所有的学术领域，内容包罗万象，思想博大精深，是理解歌德的作品和思想的最理想的一扇窗户。

<<世界文学名著宝库>>

书籍目录

1823年 魏玛, 1823年6月10日 1823年6月19日 耶拿, 1823年9月18日 1823年10月29日 1823年11月3日
1823年11月14日 1823年11月15日 1824年 1824年1月2日 1824年1月27日 1824年2月4日 1824年2月22日
1824年2月24日 1824年2月25日 1824年2月26日 1824年2月28日 1824年3月30日 1824年4月14日 1824年5月2
日 1824年11月9日 1824年11月24日 1824年12月3日 1825年 1825年1月10日 1825年1月18日 1825年2月24日
1825年3月22日 1825年3月27日 1825年4月14日 1825年4月20日 1825年4月27日 1825年5月1日 1825年5
月12日 1825年6月11日 1825年10月15日 1825年12月25日 1826年 1826年1月29日 1826年7月26日 1826年12
月13日 1827年 1827年1月4日 1827年1月15日 1827年1月18日 1827年1月29日 1827年1月31日 1827年2月1
日 1827年3月21日 1827年3月28日 1827年4月1日 1827年4月11日 1827年4月18日 1827年5月3日 1827年5
月4日 1827年5月6日 1827年7月5日 1827年7月25日 1827年10月7日 1827年10月18日 1828年 1828年3月11
日 1828年3月12日 1828年10月17日 1828年10月20日 1828年10月23日 1828年12月16日 1829年 1829年2月4
日 1829年2月12日 1829年2月13日 1829年2月17日 1829年3月23日 1829年4月2日 1829年4月3日 1829年4
月6日 1829年4月7日 1829年4月10日 1829年4月12日 1829年9月1日 1829年12月6日 1830年 1830年1月3日
1830年1月27日 1830年1月31日 同日 1830年2月3日 同日 1830年3月14日 1830年3月17日 1830年3月21日
1830年8月2日 1830年10月20日 1831年 1831年1月17日 1831年2月13日 1831年2月14日 1831年2月17日
1831年2月20日 1831年3月2日 1831年3月8日 1831年3月21日 1831年3月27日 1831年5月2日 1831年5月15
日 1831年5月25日 1831年6月6日 1831年6月20日 1831年6月27日 1831年12月1日 1832年 1832年2月17日
1832年3月11日 数日之后

<<世界文学名著宝库>>

章节摘录

1823年 1823年6月19日 (到耶拿的介绍信) 昨天歌德劝我在魏玛再住几天,他替我写了几封介绍信,其中有一封是写给福罗曼一家的。

他说福罗曼是耶拿一个颇有名望的出版商,家中是文人聚会的场所,很多名人雅士都曾在他家中出入。歌德让我到了耶拿以后记得给他写信,还说他已经吩咐自己的儿子在他不在家的时候要常去看望我。

歌德如此细致的关照,让我感到非常激动。这个伟人如此关心我,我真的觉得很幸福。

耶拿,1823年9月18日 (忠告年青诗人) 昨天我很幸运地同歌德又谈了一个钟头,他的话非常有价值,我觉得所有的德国年青诗人都应该来听一听。

歌德一开始就问我今年写诗了没有,我说写了一些,但是总的来说我还缺乏写诗的兴趣与动力。

歌德劝我说道:“不管怎么说,你要当心,不要轻易开始大部头作品的写作。

很多有才能的年轻作家都吃过这亏,他们把写作大部头作品看得太容易,结果耗费了最宝贵的精力与时间,却没有得到应有的回报。

比如我,我在年轻的时候,也吃过这个苦头呢,那时候我丢在流水里去的写作计划也不知道有多少!

“年轻诗人应该多关注现实生活,现实生活对每个人都有触动,会激发诗人无限的思想情感,这些东西完全应该得到表现。

但如果你的脑子里老是装着一个任务,总是想着要写一部大部头的作品,那你的注意力和精力就会大部分投入到这些工作中去,你就没有工夫去关注现实,说不定连生活的乐趣都会丧失。

大部头的作品需要连贯一致的结构,丰富多彩的细节,这些东西都要耗掉巨大的精力,为了让工作进行得更顺利,你还需要一个安静的生活环境,对于一个家庭出身不是特别富裕的年轻人来说,这样的工作状况还真的不容易达到。

即使你勉强开始了工作,但是由于年轻写作技巧不成熟,整体上很难避免缺陷与瑕疵,这样尽管你付出了艰辛的努力,也不会获得特别令人满意的结果。

但是如果你放弃这种不切实际的想法,转而全身心地投入生活,从现实中提炼出众多值得捕捉的东西,那么你就可以经常写出不错的作品,即使偶尔不成功,那也不会有太大的损失。

“我们可以看一个例子。

克尼斯堡的奥古斯特·哈良是个颇有才能的年轻作家,他写过一部长诗《奥尔富斯特和丽辛纳》,这部作品中不少片段写得相当出色,充分表现了作者的才华,但是从整体来看,这部作品却实在不能让人满意。

再想想他为此花了多少力气啊,简直是耗尽精力,结果却不尽人意。

可是他并未接受教训,现在他还在写一部悲剧呢!

”说到这里,歌德笑了起来。

我也想起这个诗人,向歌德问道,他是不是曾经在《艺术与古代》上发表文章对哈良的写作提出过这样的建议。

歌德说:“是啊,我确实这样告诫过他。

但是我们这些老前辈的意见年轻人怎么会放在心上?

现在哪个年轻人不是踌躇满志,自以为是呢?

因此有许多人就这样迷失了自己的发展之路。

我们老前辈犯错误、走弯路是可以原谅的,因为我们原来没有前辈给我们指路,但对入世更晚的一辈人就应该要求更严格了,总不能每一代人都走同样的弯路和犯同样的错误吧!

你们应该听听我们的忠告,然后确定最佳的发展途径。

“请你把我这番话记在心里,看看对你是否适用,这样也许会帮助你更快地成长与成熟。

如果你目前有一些小题材,那么你要全身心投入生活,在生活中寻找素材和能够激发你想象力的材料。

这样你很快就能创作出不少作品,然后你可以把作品先交给报社或印成小册子发行,你工作的成就感

<<世界文学名著宝库>>

会带动你的自信心与才能共同成长。

“世界是广阔丰富的。

世界作为艺术与文学的素材也是取之不尽的，我想你不会缺乏作诗的动力。

但是你一定要注意，写出来的诗最好是即兴创作的作品，也就是说，现实生活必须提供诗歌创作的激发点，也必须提供诗歌的材料。

我的全部诗作都是即兴诗，来自现实生活。

我一向看不起那些生捏硬造、空虚贫乏的诗。

“说现实生活没有诗意，这是不对的。

诗人的本领，在于从最平凡的事物中发掘出诗意，也就是从我们日常见惯的东西中看出不同寻常的侧面来。

现实生活为诗歌提供灵感的源泉和创作的材料，这是诗歌的核心；但是诗人的任务不仅要善于从生活中发现，更要用现实生活作为素材创造出生气勃勃的诗作。

你知道号称“自然诗人”的富恩斯坦吧？

他是个颇有才能的作家，因为他能用生活中的各种素材写作诗歌，比如说，他就曾以种植酵母花为题材写过一首很好的诗，我还劝他，用各行手工业特别是纺织业作为题材来写作诗歌。

我认为他在这个方面会取得成功的，因为他有很深厚的生活基础，他从小就和这些手工艺匠人生活在一起，对这个行业非常了解，同时他又有很丰富的想象力和充分发掘诗意的能力，这些都保证了他对自己的素材有着充分的把握。

你看，对于一个有才能的人来说，只要对生活的体验足够深入，就能写出很不错的诗来；但是如果是写大部头的诗歌，那就大不一样了，你必须把各个部分都按照计划整合到一起，而且还不能失去任何足以丰富作品的细节。

可是年轻人对事物的看法总是不免片面的，所以过早开始写作大部头的作品是肯定会跌跤的。

”我坦率地告诉歌德，我想写一部大部头的诗，以一年四季作为题材，把各个行业与娱乐都组织进去。

歌德说：“你要是现在开始写作的话，就很难避免出现我刚才说过的那种情况。

你会在某个部分、某个章节写得相当出色，因为你很了解这个部分写作的事物，但在另外的地方你就会显得捉襟见肘了，因为你的阅历还不够丰富，你的见闻也不够广博。

但是读者看你的作品，他不会考虑到你是如何年轻，你还没有足够的经验，他只会看到你的作品很不均衡，其中一些地方失败了，这就对整体造成了影响，整部作品也就显得不完美了。

所以我建议你还是把自己的精力集中一下，单写其中你足以胜任的，那样你就能写出非常令人满意的作品来了。

“另外，我要特别告诫你，不要过分相信自己的虚构与发明能力，因为要创作发明就要提出自己的独到的见解，而青年人的观点往往还很不成熟。

即使你有自己的创见，但是如何把这些观点同作品中对场景的交代、对人物性格的描写、对情节发展的叙述结合起来呢？

也许你会费力不讨好的。

“年轻作家写作，完全可以利用现成的题材嘛！

现成的题材有两种，一种是现实生活提供的，一种是从前人写作的作品中流传下来的，当然也可以是古时候的神话寓言之类的。

这样作家的工作就可以轻松多了。

题材是现成的，人物和情节就不用创新了，作家可以在现有素材的基础上构造一个整体，并把自己的观点与灵感灌注到这个整体中去。

我甚至劝人采用前人已经采用过的题材，比如说一些神话传说，反正它们并非某个人的私有财产，而是属于所有诗人的共同财富。

更何况即使是写作同样的人物、同样的情节，不同的作家也会有不同的侧重点，也会有不同的观点与灵感灌注其中。

“总的来说，我建议你先暂时搁置你的大部头作品的写作计划。

<<世界文学名著宝库>>

现在对你来说，更合适的是过一种爽朗愉快的生活。

在这种生活中，不断思考，不断发掘，不断丰富自身，不断进行小题材的写作，逐渐地使自己的才能完善起来。

” 我们谈得很投入，一边在房间里踱来踱去。

我听得非常用心，因为我觉得歌德说的每一句话都是真理，每一个字都很重要。

我感到越来越轻松，因为我已经为自己的庞大的写作计划拖累很长一段时间了，它们可是个不小的精神负担。

现在我把这些负担一下子就抛开了，歌德的话给我指出了一条既轻松又有效的道路，这让我感到非常高兴。

听了歌德的话，我觉得自己长了好几年的见识。

我感到自己非常幸运地和这位伟大的人物有了如此深入而亲密的接触，他的观点与态度，他的风度和品格，对我来说是一辈子都取之不尽的智慧源泉。

编辑推荐

《歌德访谈录（青少版）》所涉及到的内容非常丰富，除了宗教观、政治观、艺术创作经验之外，还有丰富的关于自然科学、哲学等方面的言论，可以说囊括了歌德生命最后阶段的所有重要思想。

通过阅读这部谈话录，我们不仅可以更好地理解歌德和他的学术思想，也有助于我们理解歌德的其他作品，如《浮士德》，因为两者的创作时间有一部分是重合的。

当然它对我们读懂拜伦、雨果、莎士比亚等世界其他顶级作家的艺术作品也是大有帮助的。

相信细心阅读此书，一定会让你收获颇丰、大受裨益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>