

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

图书基本信息

书名：<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

13位ISBN编号：9787532268122

10位ISBN编号：7532268128

出版时间：2010-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：大卫·亚当斯

译者：李慧娟

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

前言

每当我们把目光投向魔法与神话的世界，令人陶醉的梦幻仙境就会撩拨起我们的无限遐想。数百年来，一代代的艺术家们都从这股热情中获得灵感，描绘着那鲜为人知、飘忽不定的精灵和光彩照人的仙子形象。

仙子的外表与人类相似，她们生活的世界与我们的世界并行存在着。

她们是一群活泼可爱的小生灵，有时候也喜欢调皮捣蛋。

仙子们是大自然的真正守护者，季节更替全由她们负责。

仙子的世界也有其黑暗面，不过我却更喜欢关注那光明的一面。

我笔下的仙子形象全是积极正面的，展示的也都是魔幻世界美好的一面。

我爱画仙子，因为我愿意相信，这些美妙的精灵真的存在于世界的某处。

她们玩闹嬉戏，她们纵情歌舞，她们快乐地生活在这个我们称之为“地球”的美妙世界上。

远足途中，我曾多次领略过大自然的神奇之处。

在我看来，在那绝妙美景的背后，定隐藏着一股仁爱的力量。

只有构思精巧、亦真亦幻的魔术才能获得最佳效果。

在画中，我则用真实可信的自然风景作框，来描绘仙子的梦幻世界。

这样才能为观赏者营造出一片幻境，激发他们的想象。

自然母亲孕育出无限美景，这笔财富也为魔幻画艺术家们提供了取之不竭的珍贵素材。

自然世界为艺术带来灵感，也为我们构筑魔幻世界奠定了根基。

运用写实手法，通过人人皆知的自然美景来描绘仙子，这也为我们自己的世界注入一股神气魔幻的意蕴。

本书就仙子的素描及彩绘方法为诸位提供了基本指导。

每位艺术家都有自己的画风。

我的手法直截了当、浅显易懂。

我在文中详细讲解了制作这些美图的过程，你则可以据此衍生出适合自己的方式方法。

绘画是一种愉悦体验。

带着笑容去画画，然后乐在其中吧。

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

内容概要

跟随大卫·亚当斯的绘画作品，走入这个充满奇幻和惊喜的美妙领域吧。如何运用各种绘画技法，通过丙烯颜料创造出仙子和她们的奇幻世界——你将从本书中找到答案。从基本的色彩知识和构图技巧，到通过各种奇思妙想，以自然美景为起点，创造出美轮美奂的魔幻世界，你将在本书中找到描绘迷人梦境所需的一切。

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

作者简介

大卫·亚当斯是一位自学成才的专业画家和在线教师。多年来，基于亲身实践、广泛的阅读与观察，以及与同行艺术家们的交流切磋，他已在此领域积累了丰富经验。

大卫出生于日本，目前居住于美国华盛顿州。他喜欢从大自然中汲取创作灵感；经过数年的悉心观察和摄影实践，他已从地球母亲的自然之美中汲取了丰富的绘画素材。

高中毕业后，大卫曾在华盛顿州塔科马市佩里·基斯利中学的暑期班教授绘画课程。虽然收到了继续执教的邀请，大卫仍然决定放弃教师职业，以便专注于自己的绘画工作。

大卫的画作曾多次获奖。在塔科马市的“特色画廊”，大卫首次展出了自己的作品。他的一部分画作是为各种书籍和杂志所作的封面画图和插图。他还曾在当地的数次艺术展中担任评委。

大卫还是美国杰出的骨雕艺术家，其雕刻作品已在世界各地展出。他还涉足珠宝设计和水晶雕刻的“反面凹雕”技术。

大卫的作品受到世界各地艺术爱好者的青睐，要求订制作品的顾客人数众多，他也因此而终日忙碌。通过个人网站www.davidadamsonline.com，大卫慷慨地与艺术界的同仁们分享着自己的知识和技术。其网站曾获得艺术节和网站设计节的诸多奖项。

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

书籍目录

前言第一部分 素描及彩绘的基本技术 颜料 画笔 画板 其他绘画用品 素描及草图绘制的基本技能 工作流程 明度 色彩理论的基本原则 色温 纯度 调色 颜色的视觉混合 有色画底 上底色 罩色 线性透视 大气透视 交叠 构图第二部分 魔幻仙子的描绘 仙子的五官 手和脚 女性人体的基本画法 男性人体的基本画法 肤色 发型 仙子的翅膀 飞扬的头发 仙子的衣着 飞翔的基本姿态 坐姿 飘舞的衣裙 星星、亮光和魔幻效果 作品演示：好奇的仙子 仙子宝宝 暖色构图 冷色构图第三部分 魔幻世界的描绘 作品演示：睡莲 野花 落叶乔木 常绿乔木 草地 蝴蝶 鸟 蜂 水中倒影 菌菇 瀑布 云朵 岩石 彩虹第四部分 描绘大幅画作 作品演示：荷叶风景 林中风景 秋日风景 园中景致 彩虹风景作品廊结语索引

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

章节摘录

插图：最优质的笔毛是西伯利亚貂毛。

这种画笔取材于俄罗斯雄性西伯利亚貂过冬的毛，售价昂贵，许多品牌均有销售。

画家们都喜欢这种笔，因为它可以饱蘸颜料，始终保持柔韧，笔尖不易分叉，且弹性十足。

作画时，我大多使用貂毛笔，尤其是细的貂毛笔。

这种笔在涂抹浅色、勾画细边、画点状或网状阴影时特别好用。

千万别用这种笔去擦洗已上好的颜色，或者类似的粗暴用途——因为这样会大大缩减画笔的使用寿命。

合成纤维画笔通常采用尼龙纤维。

如果你的手头不太宽裕，那也有许多高品质的画笔可供选择。

Robert Simmons牌的合成纤维画笔就是一个不错的选择。

这些画笔价格适中，经久耐用，使用寿命也要长过貂毛笔。

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

编辑推荐

《仙子艺术:如何描绘仙子和她们的奇幻世界》：让想象的翅膀伴你高飞吧！

<< (动漫洋学堂) 仙子艺术 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>