

<<动漫美术场景设计>>

图书基本信息

书名：<<动漫美术场景设计>>

13位ISBN编号：9787532268023

10位ISBN编号：7532268020

出版时间：2010-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈凯，冯潜 编著

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动漫美术场景设计>>

内容概要

动漫产业的巨大影响力不仅凸显在我们的生活中，其发展过程产生的经济效益吸引了越来越多投资者的眼光，也成为新一轮经济发展的增长点。

社会上对动漫人才的需求使许多高校纷纷开设相关的专业院系，多家出版社相继推出相关的教材及教辅。

我们上海文艺出版集团下属的上海动画大王文化传媒有限公司早在几年前就涉足动漫教材出版领域，策划出版了《高等院校动漫教材》。

我们广泛聘请国内动漫艺术创作领域的名家、著名高等院校动漫专业的一线教师参加这套书的策划和撰写工作，对书稿的审校力求精益求精，目的就是让这套书出版后成为动漫专业教材的品牌。

教材推向市场后取得了预期的效果。

如今，这套教材经过修订后重版。

修订目标也很明确：根据动漫专业教育的现状及未来发展的趋势，除了修订已有的理论类、基础类、设计类、创作类等教材外：还特别增加了游戏类教材，使本套教材更充实、更系统、更具权威性。

<<动漫美术场景设计>>

作者简介

陈凯，2001年毕业于湖北美术学院绘雕系，曾先后在北京目标软件、珠海第三波软件、上海上影数码、上海幻维数码、上海三珠数码软件任职。

担任游戏、3D动画、影视广告和栏目包装的概念设计工作，现任北京联众上海分公司原画组组长。

出版了CG类绘画教材《CG精灵城》。

冯潜，毕业于中国美术学院环境艺术设计专业。

毕业后任教于浙江宁波大学。

2003年于清华大学清华苑建筑设计院担任建筑师。

后在深圳环球数码科技发展有限公司担任原画师。

2006年在上海美国兰马克娱乐集团担任中国区艺术总监。

2008年于三珠数码软件开发公司任游戏原画部经理至今。

所撰写出版的书籍有《PHOTOSHOP影像传奇》人民邮电出版社、《漫步环境艺术的设计通道》河南美术出版社。

<<动漫美术场景设计>>

书籍目录

前言第一章 概述第二章 动漫场景的分类, 第一节 2D与3D 第二节 漫画、影视和游戏场景制作第三章 动漫场景的设计要素 第一节 基本设计要素介绍 一、图学 二、透视 三、结构 四、比例 五、明暗 六、色彩基础理论 第二节 场景设计必须掌握的要点第四章 Mattepainting介绍 一、什么0LIMattepainting 二、Mattepainting的发展 三、哪里需要运用到IMattepainting 四、Mattepainting的基本规格和分类第五章 实战教程 第一节 漫画背景 一、以角色为主体的美式漫画的一般步骤 二、以背景为主体的漫画绘制过程 第二节 动画背景 一、关于以铁道为动画场景的背景绘制过程 第三节 游戏概念设计 一、教堂废墟 二、公路战役 第四节 Mattepainting的运用 一、城市鸟瞰 二、航海世纪第六章 图例欣赏

<<动漫美术场景设计>>

章节摘录

插图：8.天气变化无论画怎样的风景画，首先要考虑天气的因素。

而天气并不是始终不变的，它可以是个非常有效的工具，用来创造出许多戏剧化的效果。

天气的丰富变化，能让我们体会到世界与心灵的辽阔。

这种感觉能够增加画面的情绪和戏剧性，与观赏者产生互动，让观赏者产生心灵的震撼。

将画面比做一个舞台或是电影银幕，创作者变成一个导演的身份来组合调控画面效果，那么就根据自己需要表达的想法和意图，来控制画面中场景的布局、大小比例疏密关系、光源的数量与属性、天气、时间和季节，让观赏者随着你的指挥看画面，让整个画面有个清晰明确的主题。

在这里的几个例子之中，请注意当光线、阴影形状、气温、时间和氛围发生变化以后，画面的整体情绪和效果发生了怎样的变化。

要学会根据自己的需要，选择恰当的时间和天气来表现画面。

夜晚光线是清冷色的，作为对比，暗部阴影偏暖。

到了夜晚，由于缺乏光源，眼睛对颜色的分辨能力急剧下降，因此画面的色彩也很少。

因为光源只有月光，所以光线比较柔和。

整个画面只有强烈的高光和浓烈的阴影，中间色调很少（如图15、16）。

中午中午的阳光会把画面中的景物照射得非常清晰，情绪也多半配合比较明快轻松或是略显焦躁不安的气氛。

阴影的颜色趋向于天空的冷蓝色，亮部趋向于太阳的黄色（如图17）。

日出日出的时候，有几个小时的时间，地面还是笼罩在夜晚的冷黑之中，因此天空和地面是冷色调的。

当太阳光线冲出地平线，透过冰冷的空气投射出来的时候，会让人感觉更为寒冷，阴影更多地呈现蓝色和紫色，而不是温暖的红色和棕色，在光谱上最冷色的范围里能找到日出时出现的颜色（如图18、19）。

日落经过一天的日晒之后，天空和地面变得比较温暖，这时光线呈暖色，看起来更加明亮，阴影也变成暖色调。

在光谱上最暖色的范围内，能找到日落时出现的颜色。

有时候，还能看到奇妙的光线效果，整个世界笼罩在暖洋洋的橘红色之中（如图20、21）。

<<动漫美术场景设计>>

编辑推荐

《动漫美术场景设计》：中国高等院校动漫专业教材

<<动漫美术场景设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>