

<<小品范画100例>>

图书基本信息

书名：<<小品范画100例>>

13位ISBN编号：9787532267859

10位ISBN编号：7532267857

出版时间：2010-5

出版时间：上海人民美术出版社

作者：金义安 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小品范画100例>>

书籍目录

一、怎样画小品二、花鸟画范例三、人物画范例四、山水画范例五、水墨画范例

<<小品范画100例>>

章节摘录

追溯中国画的起源，可从六七千年前新石器时代的彩陶画、岩画算起。就描绘在纸绢上的中国画而言，从秦汉的帛画开始，距今也有两千多年的历史。中国画里的“小品画”，只是中国画滔滔江河中的一个支流。

中国画里的“小品画”定义，是相对于一种严谨的、大型的主题性创作而言。“小品”二字，原本出自佛经，佛家一般将佛经之详本称为“大品”，而将简本称为“小品”。中国“小品画”一般在一尺或者数尺之内，在内容上要求简练、概括、小中见大。趣味隽永是“小品画”追求的最高境界。

小品画表现的题材有神话传说、历史人物、小情小景、寻常故事、民俗民风、诗情词意等等。因其小，所以一石一花、一树一亭、一人一物均可入画。由于篇幅小，着墨简约，不需要太多时间，茶余饭后一挥而就，十分方便，正与现代人的快节奏生活合拍。

“咫尺之图，写百千里之景”、“一叶知秋”、“一滴水看世界”，小而不小，小画亦需大手笔。

在中国画坛，“小品画”和“文人画”两者有着不可分割的传统血缘关系。和文人画相比，“小品画”名字的出现要晚得多。

“小品画”在继承“文人画”优良传统的基础上，它的表现领域在不断扩大。可以说“文人画”是“小品画”的前身，“小品画”是“文人画”的继续和发展。

它们之间的区别主要有：表现的内容不同，“文人画”的题材比较窄，主要是山水和花鸟，而“小品画”的题材要宽泛得多；功能不同，“文人画”的功能仅仅是自娱自乐，而“小品画”还担负着新技法的探索和为主题性绘画打基础的功能；作者群不同，“文人画”的作者多是学者、诗人又是画家，“小品画”的作者更宽泛。

随着时代的变革和社会分工的不断细化，从事中国画研究的人越来越多，“文人画”的优良传统被更多的画家所继承。

易于抒发感情、便于进行技法探索、适于互相交流的“小品画”象雨后春笋般的发展起来。

<<小品范画100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>