

## <<中国旗袍文化史>>

### 图书基本信息

书名：<<中国旗袍文化史>>

13位ISBN编号：9787532267057

10位ISBN编号：7532267059

出版时间：2011-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘瑜

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国旗袍文化史>>

### 内容概要

旗袍，作为中国灿烂辉煌的传统服饰的代表之一，虽然其定义和产生的时间至今还存有诸多争论，但它仍然是中国悠久的服饰文化中最绚烂的现象和形式之一，亦是最为当今世人所认可和推崇的中国服饰之代表。

旗袍不仅拥有独特的形式美感和装饰美感，更是传统中国多民族和多元文化不断交流、融合的例证与产物。

《中国旗袍文化史》分为东北篇（1644年以前）源头——山林中的粗犷与实用；北京篇（1644—1919年）入关后——皇城里的精致与奢华；上海篇（1920—1949年）西化——洋场中的妩媚与时髦；港台篇（1949—1977年）余存——西化的性感与怀旧的优雅；全球篇（1977年以后）变革——多样化与符号化；旗袍与中国城市文化六篇，介绍了旗袍文化的发展历程。

## <<中国旗袍文化史>>

### 书籍目录

#### 概述

一、“旗袍”一词的指代问题

二、中国旗袍的发展与变迁

第一阶段：满人袍服（入关前）

第二阶段：清代旗装袍

第三阶段：民国旗袍

第四阶段：港台旗袍

第五阶段：当代旗袍

第一部分 东北篇（1644年以前）源头——山林中的粗犷与实用

第一章 袍服与山林中的满人先祖

第二章 满人袍服的基本形制

第三章 满人袍服的形成原因

第二部分 北京篇（1644—1919年）入关后——皇城里的精致与奢华

第四章 繁复精美的宫中袍服（1644—1911年）

第五章 西化萌芽时的简便袍服（1912—1919年）

第六章 清代满人袍服的形成与发展

北京篇旗袍图录

第三部分 上海篇（1920—1949年）西化——洋场中的妩媚与时髦

第七章 反传统的朴素旗袍（1920—1929年）

第八章 技术革命下的花样旗袍（1930—1939年）

第九章 简洁与现代化的时尚旗袍（1940—1949年）

第十章 海派旗袍的形成与发展

上海篇旗袍图录

第四部分 港台篇（1949—1977年）余存——西化的性感与怀旧的优雅

第十一章 香港篇（1949—1977年）

第十二章 台湾篇（1949—1977年）

港台篇旗袍图录

第五部分 全球篇（1977年以后）变革——多样化与符号化

第十三章 重拾后的尴尬与惊喜（1977—1997年）

第十四章 多姿多彩的新旗袍（1997年至今）

第十五章 当代旗袍与当代社会

全球篇旗袍图录

第六部分 旗袍与中国城市文化

第十六章 中国旗袍文化的三要素

第十七章 旗袍与中国城市性别

后记

参考资料

<<中国旗袍文化史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>