

<<行草技法教程>>

图书基本信息

书名：<<行草技法教程>>

13位ISBN编号：9787532266357

10位ISBN编号：7532266354

出版时间：2010-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：潘善助

页数：148

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<行草技法教程>>

前言

在普通高校，公共书法教育体现在两个方面，其一是课堂教学，其二是课外活动。

前者是“面”，是普及，后者是“点”，是提高。

对于课堂教学而言，教育部曾在2006年下发了一个文件，要求全国大学逐步开设各类艺术课程，包括书法限制性选修课和书法任意性选修课。

《书法鉴赏》作为限制性选修课由于文件的推动已得到重视，有相当一部分省市的出版社组织书法教师出版了一定数量的教材，收到了良好的效果。

书法任意性选修课程在文件出台前即有不少的教材出版，但据我的观察和分析，已出版的教材大多是一本式的，内容包罗万象，举凡正、草、隶、篆、行五体技法、书法史、书法理论、书法美学以及硬笔书法统统被纳入其中。

这种体例的好处是比较全面，我在大学学习期间和大学毕业后从事书法教学工作都曾受益于这类教材。

然而，随着形势的发展，通过二十多年大学书法教学的实践，我以为这样的体例可以作一些变化。

变化的内容包括将五种字体进行归类，分成篆隶、楷书和行草，以便技法的解释更为深入，硬笔字的教学独立展开；同时，因为有专门的《书法鉴赏》课程的存在，原本在一本式教材中出现的书法理论、书法美学等内容也只要点到为止，不必作太多的陈述。

于是，就有了我们目前这套《中国普通高校书法选修课程系列教材》。

系列教材含《篆隶技法教程》、《楷书技法教程》、《行草技法教程》和《硬笔书法教程》四种。

除了《硬笔书法教程》以外，其他三本教材均围绕技法通论、经典解读和创作点津三大块面。

其中，技法通论以较多的篇幅，较为详细、较为理性地分析了书法技法的原理；经典解读部分每种教材都选取了30种历代法帖作为教学范本，通过对每种法帖的剖析，让我们了解它们各自的个性特征和之所以如此的文化历史原因，为更好地深入技法、掌握技法作铺垫；创作点津是介绍书法创作的一般常识，目的在于使大学生在书法临摹的基础上尝试书法创作。

本系列教材的所有作者均来自大学书法教学第一线，他们对于如何认识书法，如何教大学生学习书法都有相当丰富的经验和成果。

如首都师范大学的何学森先生曾著有《书法学概要》、《书法文化教程》等著作，浙江师范大学的翁志飞先生曾获中国书法兰亭奖理论奖，上海师范大学的徐俊先生曾著有《小楷和钢笔字教材》；我本人则工作于华东政法大学，也曾有幸获得中国书法兰亭奖教育奖。

我要感谢责任编辑黄淳先生，是他动议编写系列教材的。

我要感谢薛建华先生，他曾组织作者召开编写大纲讨论会。

我要感谢所有参加本系列教材编写的作者，是他们的全力配合才使系列教材如愿出版。

我还要感谢长期以来从事书法研究和书法教育工作的书法理论家、书法教育家和书法工作者，因为在教材中，我们部分地吸收了他们的研究成果。

愿系列教材能为高校公共书法教学和社会书法普及带来便利，愿使用教材的师生和社会书法工作者能对教材提出宝贵的修改意见，愿古老的书法艺术在21世纪的今天绽放出璀璨的光芒。

<<行草技法教程>>

内容概要

本教材向人们充分展示了历代行草书法的风采，揭示了理解行草书法、学习行草书法的原理和诀窍，尤其对于行草章法构成着力颇多，所论深入浅出又不乏科学、理性，是一部适合大学公共书法教学，又适合社会行草书法爱好者选用的好教材。

<<行草技法教程>>

作者简介

潘善助，华东政法大学书法学教授、教育部高等学校美术学专业教学指导委员会委员、教育部高等学校本科教学工作水平评估专家、中国书法家协会权益保障委员会委员、中国教育学会书法教育专业委员会学术委员、上海市青年书法家协会副主席、上海市松江区文联副主席。
曾主持全国教

<<行草技法教程>>

书籍目录

上篇 技法通论 第一章 书体发展简史 第二章 书写工具介绍 第三章 书写姿势及握笔姿势 第四章 选帖、读帖、临摹 第五章 笔法 第六章 结构 第七章 章法中篇 经典解读 第一章 经典行楷作品欣赏 第二章 经典行草作品欣赏 第三章 经典章草作品欣赏 第四章 经典小草作品欣赏 第五章 经典大草作品欣赏 下篇 创作点津 第一章 创作概念与书法形制 第二章 落款与钤印 第三章 创作方式

<<行草技法教程>>

章节摘录

陆游是宋代著名的爱国诗人，一生创作了大量的诗歌。

这些诗歌的内容大多数与抗击侵略者有关。

或者表达自己对祖国前途命运的深切忧虑和自己空抱一腔报国热情的愁闷心情，或者描写火热的军中生活。

他的那句“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”的诗句流传千古，为人传唱。

同时，陆游始终同情当时人民的疾苦。

忧国和忧民的思想在他的作品里交织在一起。

这样的人生境界使我们想起了颜真卿，想起了苏东坡。

因为，颜真卿无论处于何种环境都始终不忘忠君报国，直到为了国家的利益大义凛然；而苏东坡尽管官运不顺，但时时关心百姓疾苦，为民办实事，做好事。

宋代是一个文人治理政府的朝代，被人称为“文人政府”。

所以，如果从朝代的角度而论，宋代书法家在文学艺术的修养上是历史上其他朝代的书法家所不可比的。

欧阳修、苏东坡、王安石、朱熹、黄山谷都是在文学史上彪炳千秋，卓有成就的大家，陆游也是其中的一位。

他在书法上的风格追求与整个宋代的书风是一致的，讲求作品的意趣、天真和浪漫，力求以韵取胜。

从此幅作品中，我们发现陆游书法受黄山谷的影响比较多，结体偏长，取纵势，中宫紧收，向右发展的钩划长长地写出；通篇墨色的变化十分自然，由浓到淡，由淡到浓，浓淡互映，饶有趣味；不同的字构中行与草夹杂展开，大与小一起生发；线条圆润，厚实，有力量，有“中实”的审美效果。

在行草书作品中，因为强调线条的丰富，加上线条多简化，连笔，运笔速度相对较快，人们往往在用笔起伏，锋面多变上下功夫，极有可能会忽略对于线条中段的把握和表达，导致乏力、软弱的毛病，这是清代碑学理论讨论的一个主要问题，也是碑学运动的原因之一。

陆游的这幅作品能较好地处理这个关系。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>