

<<素描石膏挂像>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏挂像>>

13位ISBN编号：9787532266265

10位ISBN编号：7532266265

出版时间：2010-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陆康麟，孔安琪 绘

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;素描石膏挂像&gt;&gt;

## 前言

素描作为一种艺术形式，它的雏形早在文艺复兴时期就已大体形成。

素描艺术于20世纪初被引入我国，发展至今，如何进行素描学习的基本规律，可说已相对确立。

素描作为独立的艺术作品既具有极高的欣赏价值，同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。

素描教学长期以来一直是我国美术院校各专业进行绘画基础训练的重要课程，掌握石膏挂像的正确画法，是素描基础训练的重要环节。

认真画好素描石膏挂像有承上启下的作用，这是初学者步入专业绘画领域关键而重要的起点之一。

石膏挂像始终保持着静态，初学者便于观察和把握。

在画素描石膏像之前首先要对解剖知识有所了解和掌握，在此过程中先进行单独的五官训练也很有必要。

素描石膏挂像比石膏几何体明暗层次更为丰富、多变，石膏挂像的面部、五官、头发、动态都有所不同，它们中的明暗当然也有着不同的变化，黑、白、灰三大层次仿佛是一种基调，在每个基调中的层次有着微妙的变化，丰富了画面也拉开了画面的空间感。

初学者切勿拘泥于小节而丧失画面的整体感。

时常把画推到远处检查大体明暗关系是常用的解决方案。

石膏挂像多种多样，特征也各有不同。

在写生过程中，初学者可根据不同的对象去分析、研究、比较，从中找出不同的特征。

通过比例测量等写生学习手段，力求做到整体观察，互相比较，由表及里地把握石膏的特征和对画面控制的节律意识。

在完成作业的同时也自觉注意艺术表达，有助于学画者审美意识潜移默化地提高。

素描的写生过程是眼、脑、手共同作用的过程，写生作品是一个复杂的精神劳动的结果。

若只是眼看手画，抄袭对象的外表，画面是没有厚重感，也没有真实感，这是失败的。

素描写生必须用眼观察，用脑分析，用手表达，用心感受，只有做到这些才会产出生动、真实的作品。

素描石膏挂像的训练可以锻炼绘画者把握整体感和掌控空间关系的能力，培养正确、完善、立体的观察和思维方式，有益于为今后艺术学习及研究打好坚实的基础。

素描是一门艺术，它的一切都可以说是为了造型，并且是有体积、有空间的。

素描的绘画性决定了它以画面视觉效果为最终目的，画面效果注重视觉形象的表现，形象的艺术感染力是衡量画面效果的标准。

本书的石膏挂像精选了经典的、不同的对象，并有各种常见的不同角度。

通过作画步骤的详细说明，由简至繁、由浅至深，循序渐进地为初学者指明了通向艺术殿堂的正确方向。

## <<素描石膏挂像>>

### 内容概要

《素描石膏挂像》的石膏挂像精选了经典的、不同的对象，并有各种常见的不同角度。通过作画步骤的详细说明，由简至繁、由浅至深，循序渐进地为初学者指明了通向艺术殿堂的正确方向。

素描作为一种艺术形式，它的雏形早在文艺复兴时期就已大体形成。素描艺术于20世纪初被引入我国，发展至今，如何进行素描学习的基本规律，可说已相对确立。素描作为独立的艺术作品既具有极高的欣赏价值，同时也是造型艺术基础训练的方法与手段。

<<素描石膏挂像>>

书籍目录

序 贝多芬分面体 亚历山大分面体 阿格里巴分面体 贝多芬圆面体 亚历山大圆  
面体 哭娃圆面体 奴隶圆面体 牧童圆面体 战神圆面体 荷矛者圆面体 作品欣赏

<<素描石膏挂像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>