

<<风景写生>>

图书基本信息

书名：<<风景写生>>

13位ISBN编号：9787532266111

10位ISBN编号：7532266117

出版时间：2010-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：赵培生，赵倩 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风景写生>>

内容概要

风景写生是艺术学习者必修的一课，它是艺术家直接面对大自然进行艺术创作的绘画表现形式。早在中国的唐代，就有绘画理论家张彦远提出“外师造化，中得心源”的画论，在欧洲，有热爱并较早进行风景写生绘画的约翰·康斯特布尔等艺术家。

风景写生早在20世纪初就逐步成为独立的绘画形式，艺术家们从风景写生中找到了抒发情感、表达思想的手段。

并寻求着艺术的真谛。

风景写生在我国各大艺术院校的教学中都很受重视，无论是纯绘画艺术专业还是设计专业的学生，都有机会进行风景写生课程的训练，以自然为师，从大自然中汲取灵感。

本书通过“风景写生的意义”、“风景写生的历史”、“风景写生的选景与构图”、“钢笔风景写生技法”、“色彩风景写生技法”、“优秀作品赏析”、“附录”七个章节的内容，较广泛而具体地对风景写生课程中所能接触到的知识与疑问进行解释和叙述。

此书的编撰得到了山东工艺美术学院的张震，山东艺术学院的袁俐、杨海，中国戏曲学院的周晓亚，上海商业学院的赵永泉、高毅：殷实，上海戏剧学院的李前，上海应用技术学院的郑寒、马慎毅、王净、解文金、单博，华东师范大学的曹丽平，中国传媒大学的马建中，景德镇陶瓷学院的余勳、龚保家，以及万修德和宿锋的作品支持，上海应用技术学院和上海理工大学的部分学生的作品支持，山东艺术学院远宏的资料支持；在此一并表示感谢。

目前，有关风景写生的资料是很丰富的，但是单独将风景写生作为高校艺术设计专业基础教材进行编写的并不多见。

本书中的很多内容都是作者在多年教学中的体会与总结，所述观点定有斟酌不足之处，在此也敬请各位老师提出宝贵意见，并借此书的撰写与老师们探讨如何更好地推进风景写生课程的教学工作。

若此书能为莘莘学子尽到微薄之力，我们也就备感欣慰了。

再次感谢对此书的出版作出不懈努力的各位朋友。

<<风景写生>>

书籍目录

前言第一章 风景写生的目的与意义 一、色彩风景写生的意义 1.对自然界光和色的研究 2.体会设计的色彩与生活的关系 3.对于自然界色彩的观察与归纳的训练 4.色彩表现能力训练 5.由感性认知到理性的使用 二、钢笔风景写生的意义 1.地域文化采风 2.素材的搜集 3.空间透视表达训练 4.钢笔风景画的体验第二章 风景写生的历史 一、欧洲的风景写生的先行者 1.欧洲印象派之前的色彩风景写生 2.欧洲印象派之后的色彩风景写生 二、中国风景写生的先行与倡导者 1.中国画的写生 2.西洋画传入之后的中国色彩风景写生第三章 风景写生的选景与构图 一、选景 1.不同课程方向与不同选景题材 2.风景写生课程中的基本选景题材 二、构图 1.科学的观察方法 2.构图的知识第四章 钢笔风景写生技法 一、钢笔风景画的特点 1.生动性 2.不可修改性 3.即兴发挥 4.素材性 二、钢笔风景写生画的工具与材料 1.钢笔 2.墨水和纸张 三、钢笔风景画基础技法第五章 色彩风景写生技法第六章 优秀作品赏析

<<风景写生>>

章节摘录

任何艺术都有从感性的认识到理性运用的过程，感性的东西往往带有不确定性和不全面性，但是它的生动和敏感因素，是理性无法替代的。

理性是在感性的基础上进行严密性、规律性研究，文学艺术、戏剧艺术、影视、绘画、艺术设计，都要强调感性与理性的共同作用。

色彩风景写生时我们要强调感性，在瞬息万变的自然界中捕捉艺术的灵感，感受色彩的变化。面对同样的情景，每个人的感受都会不同，他们往往都带有个人的自我认识，这就是感性的色彩。感性的色彩不是既定的，也不一定是大家共同的认识，而是作画者在情景的影响下激发了内心的某些情感共鸣而产生的新的画面色彩体系。

这种色彩体系生动、激隋、感人至深，是风景写生所追求的。

色彩风景写生课程能训练学生对于色彩的敏锐洞察力，感受色彩的艺术表现力和感染力，这无论是对于绘画专业的学生还是对于艺术设计专业的学生都是十分重要的。

在绘画中有从感性至理性的研究，同样在艺术设计中也有感性的设计和理性的设计。

相对于绘画的色彩语言来说，艺术设计的色彩可以算是理性的运用了。

绘画艺术是寻找个性，而设计需要寻找共性，然后在共性中再挖掘个性，因此它必须是理性的。

例如：儿童用品的色彩要明快、向上、快乐、阳光；中年消费者产品则要稳重、成熟。

日常生活品的色彩多为轻盈、明快、美丽、色彩丰富，而工业产品的色彩则多属单调、灰暗。

可以看出，设计的色彩是相对理性的，是归纳后的色彩。

第二节钢笔风景写生的意义 钢笔画历史悠久，荷兰艺术巨匠伦勃朗和之后的毕加索就曾留下不少钢笔画。

人物、风景。

写实、写意，各有特点。钢笔画已经成为艺术家表现情景的常用手段。

然而，目前高校课程中针对写生的钢笔画练习大多是一种尝试性的、入门性的训练。

钢笔风景写生课程因不同专业的要求而各有特点、各有侧重。

绘画专业的课程学时往往要比艺术设计专业多，其艺术作品的表现性也更强，要以情动人。

而设计类的学生，尤其是环境艺术设计专业或建筑设计的学生，则更多地把重点放在文化采风、民风民俗、建筑特色上，同时也带有搜集素材的目的。

但无论对于什么专业，扎实的钢笔绘画基本功对学生的专业学习都是十分有益的。

<<风景写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>