

<<大学通用艺术欣赏与审美教程>>

图书基本信息

书名：<<大学通用艺术欣赏与审美教程>>

13位ISBN编号：9787532265671

10位ISBN编号：7532265676

出版时间：2010-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：刘长庚

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学通用艺术欣赏与审美教程>>

内容概要

我们以前阅读过的“艺术欣赏”，大体可以分两类，一是欣赏的概论，就是系统地讲艺术概念，原理和欣赏的心理规律；二是艺术门类和作品介绍，讲某种或者各门类艺术的基本知识，然后，列举很多代表作品，分析它们。

其实，我们明显感觉到，艺术“欣赏”和艺术“理论知识”是两码子事，就是说，你可能有很多的艺术知识，但还是不懂艺术欣赏。

就像“审美体验”和“美学研究”是两个完全不同的事物一样，学习“艺术欣赏”的基本知识和“艺术欣赏”本身，显然也不是一个东西。

比如艺术理论的介绍有时让人感觉枯燥、艰涩，乏味，而艺术欣赏则是一至少应当是一个开心愉快的过程。

<<大学通用艺术欣赏与审美教程>>

作者简介

刘长庚，1974年生，2004年毕业于复旦大学，获文学博士学位，现于上海理工大学出版印刷与艺术设计学院任教。

上海世博会“博雅讲坛”注册讲师，上海优秀青年教师联谊会常务理事。

<<大学通用艺术欣赏与审美教程>>

书籍目录

上篇 我们为什么要欣赏艺术? 第一章 我们为什么离不开艺术 第一节 真实的和正确的:从生活的世界出发 第二节 劳碌的和幸福的:从真实的人生出发 第三节 知识的和情感的:从艺术的体验出发 第二章 艺术是个什么东西 第一节 艺术是个什么东西 第二节 艺术和审美从哪里来 第三节 艺术是情感的符号 第三章 艺术展开了感动的世界 第一节 艺术与人的情感体验 第二节 林黛玉和陈晓旭:艺术的想象空间 第三节 艺术与技术的对立 中篇 艺术欣赏与文化精神 第四章 当我们站在艺术馆的门前 第一节 理解审美功能:塑造幸福的人生 第二节 理解审美过程:情感凝聚了感悟 第三节 理解审美背景:艺术和它的时代 第五章 西方艺术:人类成长的心灵轨迹 第一节 西方思想史:自我的觉醒和放逐 第二节 西方艺术史:心灵轨迹的形象表白 第六章 中国文化:审美的艺术和生活 第一节 什么是中国传统文化 第二节 中国文化和艺术的精神特质 下篇 艺术欣赏与审美范畴 第七章 丑陋的美丽:审美范畴例说 第一节 优美和崇高 第二节 艺术中的悲喜剧 第三节 丑陋与荒诞:审丑 第八章 主体的感悟:中国传统审美精神 第一节 中国传统美学范畴 第二节 中国古代美学观念 第三节 中国古代艺术评价标准 第九章 象与象的联接:艺术欣赏例说 第一节 条条大路通罗马:艺术类简介 第二节 大漠孤烟余落日:艺术世界的苍凉画面 第三节 天地悠悠江畔月:艺术世界的时空观

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>