

<<人体绘画精解>>

图书基本信息

书名：<<人体绘画精解>>

13位ISBN编号：9787532265565

10位ISBN编号：7532265560

出版时间：2010-2

出版时间：上海人民美术出版社

作者：西蒙·詹宁斯

页数：217

译者：李亮之

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;人体绘画精解&gt;&gt;

## 内容概要

人类的无限多样性乃是艺术家取之不尽的源泉。

由于画素描和色彩画有种种合乎逻辑的理由去近距离深入观察芸芸众生，所以艺术家肯定受益匪浅。如果没有经过观察以及真凭实据的搜罗，他们只能凭记忆作出概括性描绘，而这些概念化的素描和色彩画往往是不能感人至深、令人折服的。

只有通过用肉眼来观看，你才有可能选择必不可少的构图、重点以及信息，以便让你的画作逼真地表现出你所见之物。

对于初学者来说，还需要突破萦绕于人物画的心理障碍，因为他们对于笨拙生硬地描绘其他人颇感郁闷，并且为他们是否具备捕捉某种尚可容忍的、不至于触怒他人的肖似外表之能力而感至4担心。

而且，尽管情况不完全都是如此，除非他或她是一位专业艺术家的模特儿，不然的话，你所描绘的人差不多均处于频繁运动状态！

回答这些人们承认明摆着的、令艺术家普遍受到社会同情或尊敬的困惑，以及肩负起记录所见之物，并且与他人分享那种视觉感受的任务，俨然成为一种崇高的使命。

其他一些人也许会经历或表达出与他们对于你创作的作品所抱期望有关的失望之情，但如果人们理解你正处于艺术家生涯开端的话，那么，他们也就不会奢望你出专业成果。

最后，请不要过分硬逼你去出成果——当你水到渠成、取得丰硕成果之际，人们自然会认可你的成功。

。

<<人体绘画精解>>

书籍目录

引言人体结构起点在写生课堂上在画室里手与足头与脸艺术趋向通用参考资料绘画材料汇编术语汇编

<<人体绘画精解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>