

## <<图形设计新元素>>

### 图书基本信息

书名：<<图形设计新元素>>

13位ISBN编号：9787532264506

10位ISBN编号：7532264505

出版时间：2009-9

出版时间：上海人民美术出版社

作者：[美]埃伦·勒普顿,[美]珍妮弗·科尔·菲利普斯

页数：247

译者：张翠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图形设计新元素>>

### 前言

设计师如何获取灵感？

他们可能会去查设计年鉴和专题论文，从中寻找对他们从事的项目有所启发的形式、字体和色彩的巧妙组合。

而对于那些想要在形式方面作深入探讨的学生和教授，本书则旨在向他们展示如何在简单的关系之上表现出丰富性和复杂性。

我们之所以写作本书，是因为在市场上找不到类似的适合现在的学生、年轻设计师阅读的书籍——一本精确、直观、可以激发灵感的二维设计指南。

作为有数十年本科兼研究生教学经验的教师，我们目睹了设计界如何随着新技术的出现而一次又一次地发生改变。

早在20世纪80年代我们自己还是学生的时候，一些经典的教材，如阿明·霍夫曼的《平面设计手册》（Graphic Design Manual），已经由于设计领域永无止境的变化而开始显得落伍了。

当时后现代主义正处于上升期；过去主张的抽象设计实践与当时流行的挪用和复古风格显得格格不入。

到了20世纪90年代，设计教育界开始面临教授（和学习）使用软件的压力，许多教师都努力在技术能力与视觉性和批判性思考之间寻找平衡点。

在这一过程中，形式有时会被忽略；设计方式从普遍的视觉概念转向了更具有人类学意义的、不断变化的文化感。

## <<图形设计新元素>>

### 内容概要

《图形设计新元素》一书提出了一些平面设计研究领域迫切需要关注的新问题。

埃伦勒普顿(Ellen Lupton)是《字体思维》(Thinking with Type)等多本畅销书的作者；在本书中，她与同事珍妮弗·科尔菲利普斯(Jennifer Cole phillips)合作为希望以审慎、严谨的方式了解平面设计的人士提供了最新的基础读物，内容涵盖了当代的设计媒介、设计理论和设计软件。

作者借助图例和精到的评论，逐一讲述了点、线、面以及比例、层次、图层和透明度等问题，小至标志，信头，大至复杂的网站，一切设计都离不开这些基本概念。

在这个大众传播内容被无休止地引用、重复使用已成为本能的时代，艺术家和设计师们都渴望能够找到一种视觉效果强烈的、以形式为基础的思维方式，并使其与当代艺术、生活和技术相协调。

这一生动、简洁、表述清晰的著作正是这样做的。

## <<图形设计新元素>>

### 书籍目录

前言回到包豪斯埃伦·勒普顿元素之外珍妮弗·科尔·菲利普靳点、线、面节奏和平衡比例肌理色彩图 / 底框架层次图层透明度模块栅格图案图表时间和运动规则和随机参考书目索引

<<图形设计新元素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>