

<<素描基础>>

图书基本信息

书名：<<素描基础>>

13位ISBN编号：9787532263974

10位ISBN编号：7532263975

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：孙化一

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描基础>>

前言

初入绘画艺术殿堂之门的学子，始习素描为其艺术征途的起步。

当习画者操笔于纸上画出第一条线时，必定使他们面对被描写的对象，明白应从物象的外部形体特征到自然生存形态进行全面地观察认识与表现：学会形象地反映自我的视觉感受。

所谓手追目思，既是画作体现目之所及，透过画纸上呈现的形象，传达作者对对象从表象到本质的视觉理解。

当前以写实绘画和雕塑为主体的美术学院教学现状证明素描教学课程依旧被列为基础训练的主课。

教学过程中以培养学生锐利的观察能力为目的，强化对物象形体的敏感性与作画技能的熟练性。

严循解剖、比例与运动的规律，立体地、质量地、重量地和空间地表现物象，从而使他们为各自专业的研习打下坚实的基础。

素描也被视为独立的绘画艺术门类。

古典主义大师们的素描作品决不逊色于他们的油画。

简朴又淡雅的荷尔拜因人物素描，笔墨不多，调子层次却十分丰富，且变化微妙，耐人寻味：透过安格尔素描作品可见其信手拈来间呈现出不可名状的、优雅而灵妙的笔法与大师风范，令人敬仰；门采尔则令人不可思议地皴擦走笔间神奇地在纸上挥写出笔法生动又刻画深入栩栩如生的人物形象，让人赞叹不已。

今天历代大师之作，不仅已留为后人研学的典范，亦已成为人类的传世艺术珍品。

我们从作品中见到他们智慧的闪光。

孙化一先生素描造诣深厚，且有近二十年的教学经验。

此书以大学本科及专科素描教学为基点，分析速写与素描静物、石膏头像、石膏胸像、人物头像、人物半身以及全身素描长期作业的作画特点与技法，通过对画家与大师作品的点评让学生在欣赏中、比较间学习与研究。

素描对于一位初学者来说，是学习的基础；对于一位美术人来说是不不断丰富自身作画技能的手段；对于一位著名画家来说，是一面反映他一生艺术追求的镜子。

显然，素描是绘画艺术之根本。

<<素描基础>>

内容概要

本教材作为艺术设计和美术专业学生的基础教材，在两年的教学使用中取得了许多回馈，为此作了修订，不仅增加了范图和示范步骤，又充实了如何根据外界条件的变化，运用不同的手法表现素描作品的实例分析，完善了教材的章节内容，使之更有效地利于实际教学。

本教材旨在通过讲授基础素描的系统理论，赏析国内外优秀的素描作品，以扩大学生的审美视野，提高其艺术的鉴赏力。

并且凭借作者多年总结的经验，通过易懂而有效的方式，教会学生用正确的观察方法进行静物、石膏像、肖像、人体等素描写生。

同时针对初学者在学习素描过程中所存在的各种具体问题，进行详尽的分析和解答，并指导学生逐步深入地掌握各种表现手法，提高他们的素描技艺。

本书中大量示范作品都出自名家之手，并且在此书的编写过程中得到了徐芒耀等诸多教授的友情相助，为本书提供了大量的优秀素描作品，使其比同类教材有更高的艺术水平和学习参考价值，从而成为基础素描的优秀教材。

<<素描基础>>

作者简介

孙化一，是现任上海师大美术学院副教授，基础教育部主任。

有20余年的素描教学经验。

同时也是一个优秀的画家。

作者丰富的教学经验，使他非常了解学画者在学画过程中的心理特点，教学有的放矢，善于针对不同层次的学生因材施教。

<<素描基础>>

书籍目录

序第一章 学习素描的意义第二章 素描的要素 整体观察的具体方法 主要与次要 主观经验与客观观察 相对与绝对 感性体验与理性分析第三章 素描工具与运用 铅笔 钢笔、水笔 炭精条 油画颜料 水彩、水粉颜料 木炭笔 粉笔 有色纸第四章 静物写生 美的发现 构图的选择 透视的运用 质感的表现 不同光线的特点 空间的渲染 量感的体现 学生作品第五章 结构素描 方法与步骤 学生作品第六章 石膏像写生 石膏像的光线布置 多种角度画石膏像 塑造方法及步骤第七章 肖像写生 解剖知识与现实观察 模特光线布置与表现 可能忽视的几个难点 身体起伏与衣褶变化 学生作品第八章 人体写生 人体的比例 人体的骨骼 人体的肌肉 男与女、儿童与成人的形体比例特征 手、臂的观察与表现 腿、脚的观察与刻画 怎样用块面概括人体造型 不同光线下的人体写生 有色纸人体写生 炭精条人体写生 粉笔人体写生 学生作品第九章 速写 静物速写 风景、场景速写 人物速写教学进程安排后记

<<素描基础>>

编辑推荐

可以作为设计专业学生的素描基础教材，也适合其他专业、师范院校，本教材内容充实、范例详尽、点评精确、易于理解。

本教材通过直接针对初学者在学习素描过程中的各个阶段所存在的各式各样的具体问题，——进行详尽的分析和解答，既一针见血地指出了各种问题产生的根源，又贴切了学生的真实需求，实实在在地解决了问题，并引导学生在理解的层面上领悟素描的表现技巧。

书中大量示范作品都出自画家本人之手，并且此书在编写过程中还得到了徐芒耀等诸多教授的支持，他们还特地为《素描基础(第2版)》作了范图，使其在同类教材中具有更高的艺术水准和实用价值。

<<素描基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>