

<<设计色彩基础>>

图书基本信息

书名：<<设计色彩基础>>

13位ISBN编号：9787532263967

10位ISBN编号：7532263967

出版时间：2009-8

出版时间：上海人民美术出版社

作者：陈嘉全

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计色彩基础>>

前言

把色彩基础等同于色彩写生，实在是一场误会。

结果，画了几年画，对色彩基础知识知之甚少的现象屡有发生。

我曾做过测试，把我院一至四年级的同学分别请了五六位，向他们提了几个属于ABC性质的色彩问题，结果，答全的没有，原色、间色、复色分不清的则有好几位，真有点啼笑皆非。

把所谓写实色彩、图案色彩（又称装饰色彩）及色彩构成分立成三门不同的课程，也是一场误会。

色彩构成是先进的、现代的；图案色彩则是传统的、过时的之说，也有点啼笑皆非。

因为，这三门所谓独立的课程恰好是色彩基础的完整内容，将三者野蛮割裂，并非是高明之举。

形和色是视觉现象的两大基本因素，也是视觉艺术需要认识并作为表达元素的基本内容。

形分平面与立体的两大类，基本构成元素则是点、线、面。

色的基本知识包括光色原理与色彩原理两个方面。

光原色、固有色、环境色以及三者之间的关系解释了人对色彩的认识；原色、间色、复色以及色相、明度、纯度等知识，构成为色彩的原理与运用规律。

上述内容，都是合格的专业视觉艺术工作者应该知道的基础知识，而且更要具备灵活运用能力。

科学家牛顿解开了光色之谜。

他把看似无色的日光分解成七色光，还假设各种物质有吸收和反射色光的能力，人的眼睛看到的则是各类物质反射光在眼球中形成的视觉现象。

这个伟大的发现使色彩成为一门独立的学科，还使西洋绘画产生了新的风格与流派，印象派绘画中有关色彩造型手法的创造应该感谢牛顿的科学发现，同时还无形中开辟了一条视觉艺术与科学技术既结合又竞争的新路，并直接拉开了与西方传统美术和东方美术之间的距离，这或许是造成“先进”与“过时”错觉的原因所在。

作为专业的色彩基础课程，应该把色彩的由来、基础知识、基本原理、应用规律等等条例清晰地讲清楚，并且要做有机的、综合的应用实践练习、再深一步，测试有关各地区、各民族、各国家对色彩的认知，历史与特色的了解与掌握，这类修养越多，实践的成效就越大。

陈嘉全老师毕业于南京艺术学院油画专业，科班油画出身能写出这份教材，实在难能可贵。

其可贵之处在着力于教学实践的总结，以启发式教育所赋予学生的趣味与热情。

专业间的交叉与融合，已经成为当今学术发展的趋势。

绘画与设计之间本来就没有必要筑起人为的鸿沟。

所谓“戏法人人会变，各有巧妙不同”。

陈嘉全老师的色彩基础教学实践是成功的，衷心祝愿他在今后的努力中取得更大的成功。

<<设计色彩基础>>

内容概要

本书主要是以目前设计色彩教学的现状为切入点，结合当代本科学生鲜明的个性、追求和注重表现自我意识、综合分析能力较弱的心理特征和思维特点，归纳了有关平面色彩、立体空间色彩及创新色彩三方面训练模式的教学内容，由于首版深受学者们的推崇，因而此次应邀再版更完整地再现了其别具一格的教学理念，引导学生进一步学习和掌握色彩理论知识，以及创新意识的挖掘，为培育具有真才实学的创新型设计人才，打下坚实的基础。

<<设计色彩基础>>

作者简介

陈嘉全，现任江南大学设计学院造型系主任、硕士研究生导师、教授毕业于南京艺术学院美术系油画专业。

师承刘海粟校长及苏天赐等艺术大师。

长期从事高校素描、色彩教学及油画创作，多次参加海内外大型美展并屡次有杰出作品获奖，作者有20余年的色彩教学经验，着力于教学实践的

<<设计色彩基础>>

书籍目录

第一章 平面——色彩训练 第一节 色彩的基本原理 1.光与色彩的关系 2.色光混合和颜料混合的区别 第二节 色彩的使用 1.色彩的混合 2.色彩的重置 3.色彩的并置 4.色彩练习初步 5.中国传统的色彩方法 第三节 色彩的表现 1.理性——有序的色彩具象表达 (1) 静物 (2) 风景 (3) 人物 (4) 人体 2.感性——无序的色彩意象及抽象表现 (1) 多种表现手法的色彩感觉训练 (2) 综合材料的色彩表现 (3) 材料的使用 (4) 视觉-直觉 (5) 感觉-联想

第二章 立体、空间——色彩训练 第一节 平面绘画色彩的立体转换 1.色彩的立体传达 2.色彩与形态 3.色彩与质感 4.色彩的和谐统一 第二节 色彩在空间中的表现 1.色彩与空间环境 2.视觉(静态、动态) 3.感觉(错觉、幻觉) 4.模拟立体空间色彩效果训练

第三章 拓展性——色彩训练 第一节 拓展性训练 1.挑战大师 2.设计色彩探究 (1) 传统、民俗 (2) 当代设计作品 第二节 互动、总结 1.名师点评 2.兄弟院校学生作品展示

章节摘录

插图：从绘画历史的发展过程来看，色彩在表现和应用发展上，也是由于科学进步的影响才有显著的进展。

我国社会由于长期处在封建统治时代中，科学的发展受到了限制，因此反映在绘画表现上虽然也曾从域外传入凹凸法，但在悠久的传统上强烈的立体阴暗技法并未被采用，当然这并不等于说我国的绘画传统并不重视立体明暗的表现，更不等于说我国绘画传统不重视写实，因为绘画方法的写实与否并不决定于表现手法。

我国晋唐以前的绘画是着重于彩绘的，到了唐宋时代也还讲究大着色画，历朝院体书及民间绘画却一直保持着古代的优良用色传统，使用丰富强烈的色彩，然而不论是以色彩为主或以用墨为主，其写实精神却是一致的。

这从历代许多著作和许多伟大的绘画作品中都可找出证明；例如六朝时，伟大的绘画理论家谢赫在他所著的《六法论》中就用“随类赋彩”这四个字，给中国绘画的色彩方法立下了写实的根本法则。

根据这个理论，唐代的张彦远更补充说画人物要画他生动的神气“须神韵而后全，若气运不周，空陈形似，笔力未遵，空善赋彩”，就不能算好。

他反对“粗善写貌，得其形似，则无其气韵，具其色彩，则失其笔法”。

就是说，画人不能单求表面相似，必须刻画他的精神实质。

在传统色彩的使用上，采取单线平涂的方法，因而创造了独特的风格。

假如研究一下我国的线描以及色彩平涂的方法，就不难发现我国传统的用色方法，由于几千年宝贵经验的积累，在表现目的上是要求写实，在方法的运用上是科学的。

例如：宋代的刘道醇在他的画法六要中就已经谈到画画要“彩绘有泽”。

什么是彩绘有泽呢？

就是说在色彩的使用上要注意到色彩生动的效果。

清代的费溥源也说：“设色之妙，妙于浑化，丑莫丑于浓弥。

”浑化呢，就是说层次虽薄，但要表现得浑厚，想要表现得浑厚就不是浓浊。

浓浊就是完全失去了表现力的浑浊。

在传统色彩的使用上，尽管还仅局限于平涂的范围，缺乏强烈的光暗对照和立体表现，但实际上并不缺乏科学的见解，是和进步的科学方法互相一致的。

因为在具体使用时，结合线的运用，它既重视体积和质感的表现，同时也根据色彩的个性、相关性以及色彩的对照原理，取得应有的表现效果。

<<设计色彩基础>>

编辑推荐

《设计色彩基础(第2版)》结合当代本科学生鲜明的个性、追求和注重表现自我意识、综合分析能力较弱的心理特征和思维特点，归纳了有关平面色彩、立体空间色彩及创新色彩三方面训练模式的教学内容。

色彩是设计专业的基础课程之一。

可以说，没有哪一种设计可以不使用色彩知识。

具有如此广泛用途的传统基础课程，在实际教学中，正逐渐发生着改变。

这种改变表现在技术手段上、色彩组合关系上、媒介使用上，更重要的是表现在看待这门课程的视点上。

<<设计色彩基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>