

<<中国古代人物画线描临本>>

图书基本信息

书名：<<中国古代人物画线描临本>>

13位ISBN编号：9787532263905

10位ISBN编号：7532263908

出版时间：2009-7

出版时间：上海人民美术出版社

作者：张瑞根

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代人物画线描临本>>

内容概要

《中国古代人物画线描临本》讲述了人类开始懂得绘画是从简单的线条开始的。根据考古的发现，现在所知世界上最早的绘画，是法国两南部比勒高省多尔多涅附近被称为接斯柯的岩洞壁画和西班牙北部阿尔塔米拉山的洞窟壁画：原始人用最简易的线条描绘他们在狩猎活动中的主要狩猎物。

由于这些古代壁画基本上是用单一颜色进行描绘，所以，也可以、兑是世界上最古老的线描。

在中国绘画中，线描既是具有独立艺术价值的画种，又是造型基本功的锻炼手段，还是工笔画设色之前的工序过程。

线描不仅可以勾画静态的轮廓，还可以表现动态的韵律。

用线和空白还可以谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。

中国历代画家对线描有着深刻的认识和高超的技艺，他们用千姿百态的线抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中具有独特的魅力。

中国画的人物画科成熟于战国。

在湖南长沙东南近郊陈家大山战国楚墓中出土的《龙凤人物图》，便是绘在帛上的我国最早的绘画之一。

画而主要位置绘一侧面而立的细腰女子，身着长袍，头梳长髻，双手合掌作祈祷状。

她的上方绘一龙一凤，凤鸟头上昂，振翼奋爪，尾翻飞，呈奋起状。

龙则双足曲伸，身体蜿蜒，势若扶摇直上。

据考汪，画中的仕女为墓主人形象，帛画无疑是葬仪中用以引导死者“灵魂升天”的铭旌。

此画造型简洁生动，比例匀称，虽以墨线勾勒，但用笔流畅挺拔。

其线描纹饰都经过精心处理，线之曲直配合得当，用色讲究，画面协渊而富装饰味，说明我国的线描技巧在战国时代已经很成熟了。

<<中国古代人物画线描临本>>

书籍目录

概述名画临法临晋顾恺之《洛神赋图》临晋顾恺之《女史箴图》临晋顾恺之《列女仁智图》临隋展子虔《授经图》临唐吴道子《送子天王图》临唐吴道子《八十七神仙卷》（传）临唐孙位《高逸图》临唐周昉《簪花仕女图》临唐周昉《挥扇仕女图》临唐佚名《宫乐图》临五代顾闳中《韩熙载夜宴图》临五代周文矩《文苑图》临五代周文矩《玉步摇仕女》临五代周文矩《宫乐图》临宋武宗元《朝元仙仗图》临宋李唐《采薇图》临宋佚名《朱云折槛图》临元钱选《扶醉图》临元钱选《紫桑翁图》临元赵孟頫《调良图》临元赵孟頫《斗茶图》临元王振鹏《伯牙鼓琴图》临明陈洪绶《折扇仕女图》临明陈洪绶《抚乐仕女图》临明陈洪绶《归去来图》临明陈洪绶《笼鹅图》

<<中国古代人物画线描临本>>

章节摘录

名画临法 李公麟《五马图》所用的技法为其成熟、搞长的白描画，他以流畅舒缓而优美的线描勾画出了血匹神骏及牵马人的形体、动念、神情。

临摹前要看准画本的精妙所在，在人、马之间的经营位置，及高超的运笔方法，特别注意其线条的浓淡、粗细、虚文的多种变化。

临画时引笔须沉着，手腕要灵活，用力要得当，精神要集中，特别注意线条的疾徐、刚柔、曲直、提按、顿挫等变化。

按照原图画页，用淡墨先通染马和人的局部，并注意留白，然后再一步步慢慢地叠加淡墨，多出层次，这样，肉感显得厚实、平服。

最后渲染并加深处理马和人的头部。

点睛很关键，如处理得当则整幅画面就会山彩。

此画主要以白描手法为主，所以线条的顿挫与否极为重要。

<<中国古代人物画线描临本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>