

<<摄像基础教程>>

图书基本信息

书名：<<摄像基础教程>>

13位ISBN编号：9787532262809

10位ISBN编号：7532262804

出版时间：2009-6

出版时间：上海人民美术出版社

作者：夏正达

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<摄像基础教程>>

### 内容概要

摄像，作为“摄编存播显”的第一环节，它决定了影像制作整体链条中最基本的也是最关键的一环。摄像器材进入数字化高清时代，人们对视频影像的要求越来越高，摄像也就显得越来越重要。数字技术在摄录器材和后期编辑中的成功运用，推动了又一次革命性的腾飞。近几年来，存储介质的发展与更新，基本实现高清化并逐渐向无带化稳步过渡。同时人们对影视片艺术含量的要求也相应地在提高，通过实践。逐渐认识到作为前期第一环节——摄像，在整个影像制作中的重要性。如今，为提高自身的艺术素养以适应社会进步和发展的需求，学习摄像已成为技术与艺术双重的时尚追求。

## <<摄像基础教程>>

### 作者简介

夏正达（1944 - ）毕业于上海教育学院中文系。

上海市摄影家协会教育分会影视艺术委员会顾问。

历任上海《小主人》报社、东方电视台少儿新闻摄影摄像指导老师。

近年来应聘担任上海摄影职业培训中心、上海市紧缺人才培训工程和卢湾区业余大学摄像培训部兼职教师。

作品曾获国

## &lt;&lt;摄像基础教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 影视史话 第二节 电视制作分类 第三节 摄像涉及领域 第四节 摄像师的素质  
第二章 摄像器材 第一节 摄像机 第二节 摄像相关器材 第三节 画面像素 第四节 摄像器材发展前景  
第三章 基本操作 第一节 持机方式 第二节 机位 第三节 取景 第四节 聚焦  
第四章 画面构图 第一节 构图要领 第二节 构图方法 第三节 构图形式 第四节 透视关系  
第五章 固定镜头 第一节 视觉效果 第二节 特性和作用 第三节 错误表现 第四节 摄录要领  
第六章 运动镜头 第八章 运动镜头 第一节 拉镜头 第二节 推镜头 第三节 摇镜头 第四节 移镜头  
第五节 跟镜头 第六节 复合运动镜头  
第七章 镜头语言 第一节 客观镜头 第二节 主观镜头 第三节 反应镜头 第四节 空镜头  
第八章 光影色彩 第一节 光与摄像 第二节 用光和影调 第三节 色彩综述 第四节 色彩情感和基调  
第九章 镜头切分 第一节 镜头与时间关系 第二节 镜头与空间关系 第三节 镜头与现场声音 第四节 镜头切分的把握  
第十章 画面组接 第一节 组接概述 第二节 蒙太奇简介 第三节 逻辑和视觉规则 第四节 转场技巧  
第十一章 影像节奏 第一节 节奏与心理体验 第二节 节奏与作品题材 第三节 节奏的创造 第四节 节奏的运用  
第十二章 摄制体例 第一节 会务片 第二节 展演片 第三节 资料片 第四节 宣传片

章节摘录

插图：四主观镜头的语言效果主观镜头的语言效果与其镜头自身内在的结构元素及表现方式密切相关

。一般说来，镜头结构包括画面、声音和镜头组接所形成的感觉。

因此，我们不妨从视觉效果、听觉效果和感觉效果来作分析。

7. 视觉效果视觉效果首先要看设计的这个主观镜头里“观”到了些什么？

画面是关键！

镜头拍了些什么？

怎样表现的？

你想告诉观众故事里的人物看见了什么？

你希望观众明白啥意思？

凡此种种，都应当是主观镜头视觉效果所关注的。

(7) 景别主观镜头景别大小也就是故事里的人物观察范围的大小。

因此，大景别可理解为一眼望去大片景象尽收眼底，小景别可理解为人物视线集中投在某一局部。

景别大小根据情节需要和叙述意图来决定，还应考虑画面构图的美感。

<<摄像基础教程>>

编辑推荐

《摄像基础教程(新版)》由上海人民美术出版社出版。

<<摄像基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>