

图书基本信息

书名：<< 《世说新语》选读（初中部分） >>

13位ISBN编号：9787532261413

10位ISBN编号：7532261417

出版时间：2009-3

出版时间：上海人美

作者：(南朝宋)刘义庆|主编:金波|译者:王谦//颜培金

页数：130

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。

除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

67册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事(亲子阅读)是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

## 内容概要

本书是我国魏晋南北朝时期“志人小说的代表作，由南朝宋刘义庆编撰。依内容可分为德行、言语、政事、文学等三十六类，每类收有若干则故事，全书共一千多则，每则文字长短不一，有的数行，有的三言两语。内容主要是记载东汉后期到晋宋间一些名士的言行与轶事。书中所载均属历史上实有的人物，但他们的言论或故事则有一部分出于传闻，不尽符合史实。

书籍目录

导读知识链接阅读延伸德行第一言语第二政事第三文学第四方正第五雅量第六识鉴第七赏誉第八品藻第九规箴第十捷悟第十一夙惠第十二豪爽第十三容止第十四自新第十五企羡第十六伤逝第十七栖逸第十八贤媛第十九术解第二十巧艺第二十一崇礼第二十二任诞第二十三简傲第二十四排调第二十五轻诋第二十六假譎第二十七黜免第二十八俭嗇第二十九汰侈第三十忿狷第三十一谗险第三十二尤悔第三十三纰漏第三十四惑溺第三十五仇隙第三十六附录 编委会成员简介

## 章节摘录

言语第二 徐孺子年九岁 徐孺子年九岁，尝月下戏。  
人语之曰：“若令月中无物，当极明邪？”

”徐曰：“不然。

譬如人眼中有瞳子，无此必不明。

” 【注释】 若令：如果，假使。

【译文】 徐孺子九岁时，有一次在月光下玩耍。

有人对他说：“如果月亮中什么都没有，该会十分明亮吧？”

”徐孺子说：“不是这样的。

就好比人的眼睛里有瞳仁吧，如果没有瞳仁的话，眼睛就一定看不到东西呀。

” 孔文举年十岁 孔文举年十岁，随父到洛。

时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆俊才清称及中表亲戚，乃通。

文举至门，谓吏曰：“我是李府君亲。

”既通，前坐。

元礼问曰：“君与仆有何亲？”

”对曰：“昔先君仲尼与君先人伯阳有师资之尊，是仆与君奕世为通好也。

”元礼及宾客莫不奇之。

太中大夫陈韪后至”，人以其语爵之。

韪曰：“小时了了，大未必佳。

”文举曰：“想君小时，必当了了。

”韪大嫩踏。

【注释】 孔文举：孔融，字文举，东汉末鲁国（今山东曲阜）人，孔子第二十世孙。

是“建安七子”之一，极享文名。

曾任北海相、太中大夫等职。

后因对曹操多听非议而为曹操所杀。

李元礼：李膺，字元礼。

司隶校尉：官名，主管纠察京师百官及所辖附近各郡，相当于州刺史。

诣门：登门。

清称：指有清高声誉的人。

中表：古代称姑母的儿子为外兄弟，舅父、姨母的儿子为内兄弟。

外为表，内为中，合称“中表兄弟”。

姑母、舅父、姨母的女儿之间的亲戚关系又称为“中表亲”。

李府君：这里是对李膺的敬称。

仆：古代男子对自己的谦称。

仲尼：孔子名丘，字仲尼。

伯阳：相传老子姓李，名耳，字伯阳。

师资：老师，师长。

相传孔子曾向老子请教有关礼的学问。

奕世：累世，一代接一代。

奕，次第。

通好：世交友好。

陈韪：桓帝时任太中大夫。

了了：聪明伶俐。

踉蹌：局促不安的样子。

【译文】 孔融十岁时，跟随父亲到洛阳。

当时李元礼有很高的名望，担任司隶校尉，登门拜访的只有是才子、名流和内外亲戚，守门的小吏才

给通报。

孔融来到门前，对小吏说：“我是李府君的亲戚。

”通报之后，进去入座。

李元礼问道：“您同我是什么亲戚关系啊？”

”孔融回答说：“当年我的祖先仲尼先生和您的祖先伯阳先生曾有师生之谊，如此说来，我和您两家算是世交了。

”李元礼和在座的宾客听了无不为其聪明伶俐感到惊奇。

太中大夫陈韪来晚了一些，有人把孔融的话告诉他。

陈韪说：“小时候聪明伶俐，长大了可是未必出众呢。

”

### 媒体关注与评论

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

——金波

编辑推荐

语言质朴精炼，但言简意深，耐人寻味，在清谈小说中，最具有代表性，对后世影响最大。

《世说新语》是我国最早的一部文言文志人小说集，由刘义庆编撰。

刘义庆（403年-444年），彭城（今江苏徐州市）人，南朝宋文学家。

《世说新语》主要记载了汉末至东晋年间一些士大夫的言行逸事，形象地反映了当时的社会风貌，尤其是士大夫阶层的生活状况乃至精神世界。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>