第一图书网, tushu007.com

<<20世纪外国散文精选>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国散文精选>>

13位ISBN编号：9787532261383

10位ISBN编号：7532261387

出版时间：2009-3

出版时间：上海人美

作者：(日本)岛崎藤村|主编:金波|译者:兰明

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。
这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。
在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。
也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。
这是我人生的一段重要经历。
我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。
我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。
我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。
在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。
我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。
细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。
阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。
学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。
课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。
教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。
与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。
更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。
也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。
此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。
我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。
正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。
本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共67册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。
这套丛书选目齐全，选本精良。
有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。
与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。
除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。
我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。
著名美学家朱光潜先生曾经说过：“ 要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。
能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。
”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“ 诗教 ”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。
也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。
　　特别需要一提的是，这套丛书为中小学生提供了一个开阔和开放的阅读向度。
67册必读的“ 经典书目 ”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。
为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“ 相关作品推介 ”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。
以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“ 相关作品推介 ”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。
这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。
　　为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。
我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。
这，其实也就是一个人的“ 个人阅读史 ”的建立过程。
　　个人的阅读史，往往也是个人的“ 精神成长史 ”。
我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。
如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事(亲子阅读)是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。
它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。
因此，在这一阶段，“ 读什么 ”变得尤为重要。
　　今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。
仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。
也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。
　　我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。
但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。
这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。
挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“ 精神卫生 ”担负起责任来。
他认为，与那些“ 电子毒贩子 ”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“ 温暖之源 ”。

第一图书网, tushu007.com

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“ 语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。
”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。
他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“ 练成阅读和作文的熟练技能 ”为重要内容的阅读教育。
我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。
这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

当代著名儿童文学作家、首者师范大学教授金波精选并主编的语文新课标必读丛书之一。
书中精选了数十位外国作家的67篇优秀散文，篇篇精品。
让您在罗曼·罗兰、米斯特拉尔、海伦·凯勒、高尔基、黑塞等大家的作品中沉醉，领略那隽永、婉约、淡雅的文风，如沐春风。

作者简介

岛崎藤村（1872-1943），日本诗人、小说家。
早年作诗，写有诗集《嫩菜集》、《一叶舟》、《夏草》等，描写爱情、自然和农民的困苦，具有反封建意识和浪漫主义色彩。
后写小说，转向现实主义。
代表作有长篇小说《破戒》、《春》、《家》、《黎明之前》等。

书籍目录

导读
　知识链接
　阅读延伸
日本
　太阳的话
　我的伊豆
　秋鸟
　春天
　蒲公英
　一片树叶
　我们为什么必须上学
印度
　黄昏和黎明
　新月集（节选）
埃及
　人生絮语（节选）
　尼亚加拉瀑布
南非
　妈妈，妈妈，我得了个奖
俄罗斯
　火光
　海燕
　小树林中的泉水
　山口
　星星和月光
　瞬间
　家
英国
　长城
　在中国的屏风上·黎明
　果园里
　我为什么生活
　梯与树
爱尔兰
法国
德国
瑞士
奥地利
西班牙
瑞典
波兰
美国
智利
墨西哥
附录　编委会成员简介

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

小树林中的泉水　　【俄罗斯】巴乌斯托大斯基　　巴乌斯托夫斯基（1892-1968），前苏联作家、著名的文学语言大师，生于莫斯科。
巴乌斯托夫斯基热爱祖国和人民，热爱民族语言。
他也爱祖国壮丽、秀美的自然风光。
20世纪50年代，他将自己优美的短文结集出版，题名为《金蔷薇》。
许多俄国字本身就现出诗意，犹如宝石放射出神秘的闪光。
当然我明白宝石的光泽，并没有什么神秘的地方，任何一个物理学家都能很容易地用光学法则来解释这种现象。
但是宝石的光彩仍旧引起人一种神秘的感觉。
发出光彩的宝石里面，自身并没有光源——要摆脱这样的想法是有困难的。
许多宝石都是这样，甚至像海蓝宝石那样平凡的宝石也是一样。
它的颜色简直说不上来，一时还找不出相当的字眼来说明这种颜色。
海蓝宝石照它的名字看来，是表现海浪颜色的石头，并不完全是这样。
在它透明的深处有柔和的浅绿和碧蓝的色调。
但宝石的总的特征在于它从内部灿烂地发出纯粹银色的（银色的，而不是白色的）闪光。
据说，如果仔细观察海蓝宝石，你就会看见一片静静的星星色的海水。
显然，就是海蓝宝石和其他一些宝石的这些色泽的特点，引起我们的神秘感。
它们的美，我们总觉得是不可解的。
解释许多俄国字的“涛的流露”是比较容易的。
显然，只有当文字表达那在我们看来是充满诗的内容的概念时，才是有诗意的。
但文字本身（不是它所表达的概念），譬如即使像“露水闪”这么一个普通的词儿，对我们的想象力的影响都是难以解释的。
这个词儿的声音本身就好像表现着夜间远方雷电缓慢的闪光。
当然这个感觉是极其主观的。
不能执著于这种感觉，而把它作为普遍的原则。
我是这样意会这个词的，但完全不想强使别人也如此感受。
只有大多数这些富有涛意的词和我们的大自然有着关联这一点是无可争辩的。
俄罗斯语言只对那无限热爱自己的人民，了解他们到“入骨”的程度，而且感觉得到我们的土地的玄秘美的人，才会全部展示出它的真正的奇幻性和丰富性来。
自然中存在的一切——水、空气、天空、白云、太阳、雨、森林、沼泽、河流和湖泊、草原和田野、花朵和青草——在俄罗斯语言中，都有无数的美丽的字眼和名称。
为了证明这一点，为了研究丰富准确的词汇，我们除了研究像凯果岁多夫、普利希文、高尔基、阿列克赛·托尔斯泰、阿克萨科夫、列斯科夫、蒲宁和其他许多作家这样的了解自然和人民语言的专家的作品以外，还应该去研究主要的取之不尽的语言源泉——人民自己的语言，即集体农庄庄员、船夫、牧人、养蜂人、猎人、渔夫、老工人、守林人、海标看守人、手工业者、农村画家、手艺匠和所有那些字字金石的久经风霜的人的语言。
在我遇到一个守林人之后，这些思想对我格外明确了。
记得好像在什么地方已经讲过这件事情。
如果是这样，便请原凉，只好重弹一番老调。
因为这个故事对俄罗斯语言这个话题非常重要。
我和这位守林人走在一座小树林里。
这个地方自古以来是一大片泥沼，后来泥沼干涸，便为草莽芜蔓了，现在只有深厚的多年的苔藓，苔藓上的一些小水塘和无数的矶踯躅还会勾起人们对往日的池沼的记忆来。
我不像一般人那样轻视小树林。
林中动人的地方很多，各种柔嫩的小树——云杉和松树，白杨和白桦——都密密地和谐地长在一起。

那里总是明亮、干净，好像收拾好准备过节的农舍的上房一样。
　　我每次到这个小树林里来，都觉得画家涅斯切洛夫正是在这种地方找到了他的风景画的轮廓。在这里，每一支修茎，每一条细枝都挺秀如画，所以特别出色、动人。
　　在苔藓上，有些地方，像我已经说过的，会碰到一些圆圆的小水塘，里边的水看上去像是静止的。但假如仔细看下去，便可以发现水塘的深处时时刻刻涌出静静的水流来，有越橘的枯叶和黄松针在里面打旋。
　　我们在一个这样的水塘旁边坐下，喝了许多水。这水有一股松脂的味道。
　　“泉水！”守林人看到一个拼命挣扎的甲虫，从水塘中浮起来，又立刻沉了下去，说道：“伏尔加河想必也是由这样的水塘发源的吧？”

编辑推荐

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。
他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。
我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。
这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。
——金波

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com