

<<画山水小品十招>>

图书基本信息

书名：<<画山水小品十招>>

13位ISBN编号：9787532260997

10位ISBN编号：7532260992

出版时间：2009-1

出版时间：上海人民美术出版社

作者：沈志康

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画山水小品十招>>

内容概要

中国绘画文体可分山水、人物、花鸟三大类，可追溯到魏晋南北朝时期，距今约一千七百多年历史。在这之前的绘画分类应该说是比较含糊不清的。

最早的所谓艺术主要始于生活，服务于祭祀、政事，以人物画为先。

山水画真正成为一门独立的画科，以传世作品推断，大约在隋代，展子虔的《游春图》就是一个重要标志。

之后，隋唐山水画在孕育发展中逐步走向成熟，并进行了一系列的变革。

在唐代刚刚形成的山水画到末年便出现了大发展的势头，到五代和北宋初年便形成了山水画的第一个高峰，一跃成为中国绘画之首。

为山水画奠定基础的北方以荆浩、关仝、李成、范宽和郭熙为代表，南方以董源和巨然为领袖。

一大批山水画家在较短的时间里相继涌现、绝对不是孤立的，这主要是山水画远离政事、社稷，更能表达人的心灵情感而已。

山水画在五代宋初成为画坛之首，而且一直沿袭下去，这与山水画不务实用，不追逼真，只求心灵情感抒发和写照的特性十分吻合，这是中国山水画经久不衰的一个重要原因。

特别到了南宋偏安东吴一带之后，该地区山明水秀，美丽富庶，激发了画家的创作热情，创作出许多优秀的小品山水画，是我国古典美术遗产极其珍贵的瑰宝。

由于皇室及社会上层的提倡，绘画的形式因此也呈现出了多样化的趋势，绘画作品尽可能地向更实用的风格和更小尺寸靠拢，当时手卷、册页、扇面及小幅画盛行。

小品画以小见大，以少胜多，笔墨精练，意趣无穷，以微缩营造画面，以浓缩体现画情，最能显示画家高深的功力和素养，是画家思想感情的结晶。

读之神往，一如老酒之醇，新茶之香。

<<画山水小品十招>>

书籍目录

一、山水画小品概述二、山水画技法分解（一）山水画基本步骤（二）浅绛山水画法（三）水墨山水画（四）青绿山水画法三、教你十招（一）积墨法（二）没骨法（三）青绿法（四）金碧法（五）泼墨彩法（六）破墨法（七）焦墨法（八）简笔法（九）宿墨法（十）加剂法四、小品画图例

<<画山水小品十招>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>