

<<60印记>>

图书基本信息

书名：<<60印记>>

13位ISBN编号：9787532260690

10位ISBN编号：7532260690

出版时间：2009-4

出版时间：上海人民美术出版社

作者：萧斌如

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

自从班固写《西都赋》提出“愿宾据怀旧之蓄念，发思古之幽情”以来，怀旧之于人的感情，真是如影随形，成为拂不去的影子了。

顾名思义，怀旧当然是留恋旧的事物，旧的生活经历，旧的所闻所见。一般说来，怀旧是与流光逝去，引起变化而产生的反应，所以杜甫有诗云：“结叹随过隙，怀旧益沾襟。”

这种怀旧情绪，不分古今中外，是具有相通的感受的，高尔斯密在《委曲求全》剧中借哈德卡索之口说：“我爱一切旧的东西——老朋友、旧时代、旧习惯、旧书、陈酿……”留恋旧的事物，就是怀旧的思想感情。

远在30年代，鲁迅在上海的处境十分艰难，有人劝他出国去，可是他却以“野人怀土，小草恋山”的感情，婉谢了别人的劝告。

从古典诗文中看到的怀旧篇章，大抵带感伤、消极的情绪。

特别是对故交零落的感慨。

向秀写的《思旧赋》最为深刻感人，以致鲁迅在《为了忘却的纪念》引为比喻，反映鸡鸣风雨的难堪，反映了“中心藏之，何日忘之”的心理状态。

内容概要

这本书里面许许多多有关现代作家、艺术家和文化名人丰富生动的资料、情节和人物故事，是我在一般的现代文化史、艺术史和文化史中所见不到。

它不就是现代文学史，艺术史和文化史的有力补充吗？

应该说，本书中所提供的内容是极其珍贵的第一手，有着永久的历史价值。

这是我读完这部书稿后一些感想。

作者简介

萧斌如 1934年11月出生，浙江鄞县人952年入中国图书馆工作，1964年起任文献资料组组长，负责中国现代文献资料整理和编目，计10万余种50万册。

主持编纂并出版了馆藏《中国近现代丛书目录》多卷本；主编《中国现代文学序跋丛书》七卷：编著、合著有《与文化名人同行》《刘大白

书籍目录

谈怀旧·代序 中国香港 曾敏之读《60印记：中国文化名人与上海》的一些感想 我对冰心的认知 一尊女寿星的由来夏衍二三事 曹禺和我的一段奇缘 与曹禺的一面之缘 人生采访的旅人热情爽朗话萧乾 华君武的上海不了情八十不老是“小丁” 变幻莫测的黄苗子书法 交往与黄苗子郁风吴祖光的“生正逢时” 听新风霞谈老舍走进老舍的家与巴金结缘大教育家的家教 师者风骨 贾植芳：“把‘人’字写得端正些” 戈宝权的“万卷书屋” 大学问家蔡尚思与楼适夷的“师生”谊 清湛似水 严谨待事虚己待人话柯灵 记施蛰存先生 施蛰存“打工” 记忆顾廷龙先生铭记赵家璧寻访郭沫若的足迹 诗魂冷月 清阁翰墨香《尘封的记忆——茅盾友朋手札》之问世许杰与《达夫书简》“醉书” 不倦话杜宣张承宗的文化缘“左联”老人夏征农 为诗人看手相 文化圈里的一位好好先生执著的范泉先生沪上文坛伉俪——朱雯与罗洪黄佐临与萧伯纳的师生情于伶的身前身后事阳翰笙的雅量和原则认识凤子杨绛与上海的情缘关于金克木的点滴民俗学泰斗钟敬文金陵巷访陈白尘秦瘦鸥重睹《秋海棠》“补白大王”郑逸梅逸事 钱君匋一字值万金 钱君匋的名字由来沈柔坚的客厅关山月的“福痣” 尹瘦石与“仰雪斋”周而复教我写文章战地文学作家刘白羽听姚雪垠谈《李白成》臧克家的第一本诗集王任叔晚年遭际初识沙汀作家马识途听雷洁琼口述“下关事件” 君子谦谦赵朴初记爱泼斯坦在文化名人的星空下·跋后记

章节摘录

此信令我感激之余，如服一颗定心丸。

时隔半年后，果然于1996年3月，韦韬信守承诺，向“上图”捐赠了第一批茅公手稿。从此一而再，再而三。

他第三次义捐的一批名家手稿中，有巴金、冰心、夏衍、丁玲、俞平伯、叶圣陶、姚雪垠、周而复等两百多人致茅盾的信函，多达九百余件。

当他把这批信函交予我手中时，郑重相托道：“对于上海，我和父亲同样都怀有深厚的感情，现在大部分东西都交给你们了，希望你们能更好地发挥作用，尤其是这批书信，要尽快整理出版。它记录了这一代文化人的情感，对研究他们的思想成就和创作经验有重要史料价值。”

韦韬曾在来信中，向我们坦率相告，上海曾是父亲主要的生活基地，也是他步入文坛事业，并取得了主要成就的地方，所以，父亲与上海的渊源情感尤为深浓。

但目前父亲与上海的有形联系，似乎只有上海图书馆了。

他表示“今后将继续尽我绵薄之力”。

此后正如他所言，三次向“上图”捐赠，“现在大部分东西都给你们了”。

为答谢韦韬对“上图”的信任，不负其重托，我们手稿馆义不容辞，于1997年秋开始一起着手整理和编选，担负起这批书信的编辑出版工作。

而关于该书的体例如何编排，我与韦韬经多次商议都认为，何不将他们的互通信函一起入编，编成一本茅盾与友朋的来往书信集？

当然，这在当时的编辑手法中虽属新颖，但要把九百余封信函一一整理遴选，又一一从茅盾信函中寻找，能在时间与内容上一一与之对应的，这项工程做起来并不轻松。

我们往往为一旦“配对”的成功而异常兴奋，有时又为检寻一天却毫无所获而懊恼不已。

手稿的字迹难免有潦草难辨之处，又得查证一阵。

其间所费种种精力，是可想而知的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>