

<<贺天健画山水自述>>

图书基本信息

书名：<<贺天健画山水自述>>

13位ISBN编号：9787532260676

10位ISBN编号：7532260674

出版时间：2009-1

出版时间：上海人美

作者：邱陶峰 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贺天健画山水自述>>

前言

贺天健（1891-1977）是活跃于20世纪中国传统山水画坛的一位创作大家。他精通各种笔墨技法，构图大胆又富试验精神，画风极其奇丽雄浑，有高古青绿，有典雅浅绛，有豪放淋漓，有怪异几何多变的山水画格，为他在近现代中国画史上赢得了重要的一席。贺天健也是近代中国全方位职能艺术家的代表人物。除了个人创作，他毕生对于推广中国画不遗余力，早年即参与美术社团活动，积极组织画会，其中包括20世纪30年代全国最大规模的“中国画会”，并主编该会发行的《国画月刊》，发表了多篇文章讨论中国画发展与技法继承问题。贺天健也致力于中国

<<贺天健画山水自述>>

内容概要

本书收录了贺天健先生几十年各个阶段的成长、成熟、自创风格的经历附详尽介绍有关石法、树法的课徒稿，每幅均附详尽文字说明，此外，详细介绍了学山水画的过程、笔墨技法、设色法、颜料与画材，入款方法以及告诉你怎样提高中国画水平等，附大量中国画范画。本书是一本非常高水准的山水画教材书，十分实用、畅销。

<<贺天健画山水自述>>

作者简介

贺天健（1891—1977）号纫香居士、健叟等，江苏无锡人。

擅长山水，亦工人物。

初从孙云泉习画，后转习山水，从“四王吴恽”人手，兼学石涛、石溪、梅清、渐江，而后上追宋元明诸家，博采众长，重视师法造化，遍游名山大川，古法今用，创新变革，自成面貌。

画风雄奇阔达，用笔纵横奔放，善用水墨，淋漓尽致，设色讲究，青绿山水别具一格。

书法挺劲雄健，又精诗文画理。

六十年代继齐白石成为第二位被丹麦康纳美术家协会吸纳的中国籍画家，并先后赴丹麦、奥地利举办个人画展。

出版有《贺天健画集》、《学画山水过程自述》等多部。

建国前为中国画会创办人之一，曾主编过《画学月刊》、《国画月刊》、《中国现代名画汇刊》，曾任南京美术专科、上海美术专科学校教授。

建国后任中国美术家协会理事、中国美术家协会上海分会副主席，上海中国画院副院长等职，并为上海市文史研究馆馆员、西泠印社社员。

本书由其晚年亲炙弟子根据教学笔记和大量散论、著文汇编而成。

<<贺天健画山水自述>>

书籍目录

贺天健与中国山水画教育——代序引述 学习国画六十年的回顾 一、兴趣阶段（从九岁到十六岁） 二、临摹写生阶段（从十七岁到二十七岁） 三、师法五代两宋阶段（从二十七岁到三十七岁） 四、向外发展阶段（三十七到四十七） 五、风格自创阶段（从四十七到五十七岁） 六、风格变革阶段（从五十七到七十岁） 第一编 课徒稿 第一部分 石法 第二部分 树法 第二编 学山水画的过程 学习水画的过程 一、学习传统 二、师法造化 三、自行创稿 笔墨技法和设色法 颜料和画具画材 题识和画面关系 第三编 山水画的教与学 山水画的教与学 一、如何跟老师学习 二、画道上须突破的四种障碍 三、古代画作与画派范例分析—兼论画家与法师造化的关系 四、如何提高中国画创作水平 五、画语别解两则 六、创作散谈贺天健范图编后记

<<贺天健画山水自述>>

编辑推荐

《名家讲稿：贺天健画山水自述》是一本非常高水准的山水画教材书，十分实用、畅销。

<<贺天健画山水自述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>