

<<影视舞台化妆>>

图书基本信息

书名：<<影视舞台化妆>>

13位ISBN编号：9787532260201

10位ISBN编号：7532260208

出版时间：2009-3

出版时间：上海人民美术出版社

作者：吴娴

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视舞台化妆>>

前言

随着社会的发展与进步，人们在不断追求物质生活的同时，对精神生活的质量要求也在不断提高，欣赏影视及舞台艺术成为人们日常生活中不可或缺的内容之一，人们的欣赏水平也在日益提高。因此，相关专业的技术发展得到了前所未有的重视。

影视舞台化妆专业以往只在少数的高等艺术类院校开设，现在越来越多的大专院校及中等职业学校都有化妆课程。

在相关教材方面，不是太过浅显、不够完整，就是理论性太强，无法普及。

针对这一情况，本书采用当今国外同类教材的特点，理论与技法相结合，从基础理论知识入手，图文并茂，每种妆面上都附有相关步骤图解，使学生能在最短时间内理解与掌握化妆的方法和技巧，少走弯路，打下扎实的专业化妆技术基础。

另外本书在每节后都安排了思考与练习题，并提供学生的优秀作品供大家参考，让学生们形象地认识到化妆中容易出现的问题，通过进一步的练习巩固正确的知识。

本书分为两个部分，第一部分为舞台化妆，主要内容包括：年龄化妆、种族化妆、性格化妆、年代化妆、戏曲及歌舞化妆等。

第二部分为影视化妆，主要内容包括：角色化妆、主持人化妆及影视特效化妆等。

全书内容丰富，系统且全面地介绍了影视及舞台化妆的原理与技术，可供高等及大中专院校化妆设计专业教学选用，也可为化妆爱好者自学用作参考。

由于时间紧迫，书中难免有不足之处，希望能得到读者及业内外人士的多多指正，使其在今后的修正中不断完善，更好地为教学服务。

<<影视舞台化妆>>

内容概要

本书采用当今国外同类教材的编写方法，理论与技法相结合，每一个知识点都用实际案例加以说明，且每个案例都附有详细步骤图解，使读者能在最短时间内理解与掌握化妆的理论和技巧，少走弯路，从而打下扎实的专业基础。

本书可作为高校影视舞台化妆专业教材，也可供相关专业人员阅读参考。

<<影视舞台化妆>>

书籍目录

前言概述 一、化妆的概念 二、化妆的分类 三、化妆技法的分类 四、面部结构与比例 第一部分 舞台化妆第一章 舞台化妆概述 一、舞台化妆的分类及特点 二、舞台化妆创作过程 三、与舞美各部门的配合第二章 舞台化妆基础训练 一、骨骼妆 二、肌肉妆 三、瘦妆 四、胖妆 五、动物妆第三章 年龄特征的表现 一、青年妆 二、中年妆 三、老年妆第四章 种族特征的表现 一、黑色人种化妆 二、白色人种化妆第五章 性格特征的表现 一、正直勇敢 二、阴险狡诈 三、凶狠残暴第六章 年代特征的表现 一、唐代 二、清代 三、世纪年代第七章 戏曲及歌舞化妆 一、戏曲化妆的特点 二、歌舞化妆的特点 第二部分 影视化妆第八章 影视化妆概述 一、电影化妆的特性 二、电视化妆的特性 三、影视化妆创作过程第九章 角色化妆 一、乡村青年 二、城市中 三、历史人物 四、恐怖角色第十章 主持人化妆 一、新闻类 二、综艺类 三、谈话类及其他第十一章 特效化妆 一、烧伤 二、断指 三、伤疤 四、淤青 五、塑鼻 六、血效果 七、光头 八、塑皱 九、牵引 十、泡沫乳胶零件的粘贴与上色 十一、制模与翻模 十二、翻手模学生优秀作品选登后记参考文献

<<影视舞台化妆>>

章节摘录

第一章 舞台化妆概述 一、舞台化妆的分类及特点 舞台化妆属于艺术表演化妆的范畴，早期的舞台化妆主要指戏剧舞台的化妆。

随着艺术表演范畴的不断扩大，演出的形式、空间、风格等越来越多样化，因此对于舞台化妆的要求也各不相同。

我们可以根据不同的剧种、不同的演出环境、不同的舞台风格等将舞台化妆分类为戏剧化妆、戏曲化妆、歌舞化妆、儿童剧化妆和T台化妆。

1.戏剧化妆——戏剧化妆主要指话剧舞台的化妆，其化妆任务是帮助演员塑造准确、生动、感人的角色。

戏剧是综合艺术，化妆是其中一个不可分割的组成部分。

对化妆来说，剧本是前提，导演是主导，表演是归宿。

戏剧化妆除了要表现角色的年龄、身份、民族、职业、个性、时代特征等，还要适应戏剧的主题、冲突、规定情境、艺术风格和舞台大小。

舞台的大小和观众距离的远近都直接影响到化妆的浓淡程度。

2.戏曲化妆——戏曲化妆的最大特点就是程式化。

其程式化的谱式化妆由早先的面具演化而来，面具的缺点是表情的固定化和在某种程度上妨碍了表演和发声。

因此戏曲化妆充分吸收了假面、假形的类别化特点，配合演员丰富的面部表情，以及唱、念、做、打等表演形式来增强自己的造型表现力。

例如演员的行当生、旦、净、末、丑就都有各自的谱式特点。

在京剧脸谱中，也有整脸、三块脸、十字脸、六分脸、碎脸之分。

3.歌舞化妆——歌舞化妆又可细分为歌剧化妆和舞剧化妆。

歌剧化妆更加注重表现人物的角色特点和人物关系，在造型设计上与话剧舞台的化妆有着许多相似之处。

而舞剧的化妆更加强调形式的美感，在正确表现角色特征的基础上，还要考虑到舞蹈演员的肢体表现，比如服装的样式和材料是否束缚了演员的表演，头饰与发型是否轻便和牢固等等。

总的来说，歌舞剧结合了音乐、舞蹈、表演等多种艺术形式，具有灵活性和多元性。

歌舞化妆也要根据其表现形式的不同做出相应的变化。

.....

<<影视舞台化妆>>

编辑推荐

《影视舞台化妆》可作为高校影视舞台化妆专业教材，也可供相关专业人员阅读参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>