

<<格列佛游记>>

图书基本信息

书名：<<格列佛游记>>

13位ISBN编号：9787532258215

10位ISBN编号：7532258211

出版时间：2008-9

出版时间：上海人美

作者：(爱尔兰)乔纳森·斯威夫特|主编:金波|译者:徐崇亮//王姬萍

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<格列佛游记>>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。

我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。

阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的：重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。

更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。

有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品集》《小桔灯——冰心儿童文学作品集》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。

除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<格列佛游记>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<格列佛游记>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。

”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。

这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<格列佛游记>>

内容概要

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

作者相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<格列佛游记>>

作者简介

乔纳森·威夫特是英国启蒙运动中激进民主派的创始人，在世期间写了很多具有代表性的讽刺文章，其代表作是《格列佛游记》，一部杰出的游记体讽刺小说。他被称为英国十八世纪杰出的政论家和讽刺小说家。

<<格列佛游记>>

书籍目录

导读

第一部 小人国游记

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第二部 巨人国游记

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第三部 无名岛游记

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第四部 慧骃国游记

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

知识链接

<<格列佛游记>>

阅读延伸

附录 编委会成员简介

<<格列佛游记>>

章节摘录

第一部 小人国游记 第一章 我的父亲在诺丁汉郡有一份小小的产业。

家中有五兄弟，我排行老三。

十四岁的时候，父亲把我送进剑桥大学的伊曼纽尔学院，我在那儿待了三年，专心致力于我的学业。尽管我只有很少的生活费，不过提供我在校学习的费用对一个贫困的家庭来说还是太多了；于是我就去了伦敦，到著名的外科医生詹姆士·贝茨先生那儿去当学徒，我跟他学了四年。

学徒期间父亲时不时地会给我寄些零花钱来，我都把它们花在学习航海学和一些数学的知识上了。对有志于旅行的人来说，这些知识是非常有用的，因为我相信总有一天自己会交上好运去旅行的。

离开贝茨先生后，我就回家去找我的父亲，在他和约翰叔叔以及其他几个亲戚的帮助下，我得到了四十英镑，同时他们还答应每年给我三十英镑，供我在莱顿求学。

我在莱顿学了两年零七个月的医学，因为我知道在长途的航海中医学是有用的。

我从莱顿回来没多久，恩师贝茨先生就举荐我去“燕子号”商船当外科医生。

那艘船的统帅是船长亚伯拉罕·潘耐尔。

我在他手下干了三年半，曾几次航行到利凡特和其他一些地方。

航海回来之后，在恩师贝茨先生的鼓励下，我留在了伦敦，靠他的帮忙，我有了几位病人。

我在老朱瑞街的一幢小房子里租下了几个房间，当时人们都劝我改变一下生活状况，于是我就同新门街做袜子生意的商人爱德蒙·波顿先生的二女儿玛丽·波顿结了婚，由此我得到了四百英镑的陪嫁。

可是两年后，我的好老师贝茨先生不幸逝世了，由于没有什么朋友，再加上自己不愿违背良心去效仿许多同行的恶劣行径，生意也就渐渐萧条起来。

我跟妻子和几位熟人商量了一下，决心再次出海。

我先后在两艘船上当过外科医生，六年中曾好几次航行至东印度和西印度群岛，由于这几次的出海航行，我的财产有所增加。

航海时我身边总带着许多书籍，闲暇之余我就阅读古今优秀的作品；而每逢上岸，我就观察当地的风俗人情，同时也学习他们的语言。

凭借着自己超强的记忆力，我学起语言来非常容易。

这几次航海的最后一次并不怎么顺利，而且对于航海生涯我也有些厌倦，因此便很想待在家里与老婆孩子一起过日子。

我从老朱瑞街搬到菲特巷，接着又搬到威平，希望能在水手们中间揽点生，结果一点儿转机也没有。

就这样在期待中过了三年，看看时来运转已经不可能，我便接受了“羚羊号”船主威廉·普利查船长待遇优厚的聘请，当时他正要到南太平洋一带去航海。

一六九九年五月四日，我们从布里斯脱起航，航海的开始阶段还是一帆风顺的。

出于某些原因，要把我们在这一带海域航行的详情都说给读者听似乎有点不太恰当，只说说下面这些情况就足够了：在去往东印度群岛的途中我们被一阵风暴刮到了范·迪门的西北方，根据一次观测，我们发现自己正位于南纬30°02'的地方。

船员中已有十二个人因为劳累过度和饮食恶劣的缘故而丧生，其余的人也十分虚弱。

十一月五日，正是那一带的初夏时分，当时雾气沉沉，水手们在离船不到半链长2'处发现了一块礁石，因为风势很猛，我们的船被刮得直接向礁石撞去，船身立刻触礁裂开了。

六个船员，连我在内，把救生船放入海中，费尽力气摆脱了大船和礁石。

据我的测算，我们大概划出了三里路远，就再也划不动了，因为大家在船上时就已经筋疲力尽。

这样一来，我们只得听任波涛的摆布。

过了半个小时左右，一阵突如其来的北风刮来，打翻了我们的船。

小船上的同伴以及那些逃上礁石或者留在大船上的人们后来的情况怎么样，我说不上来，但是可以肯定他们最后全完了。

我自己则听天由命地游着，被风浪向前推去，我不时把脚往下伸，却总是探不到底；就在我几乎快要完蛋、再也没有力气挣扎之际，突然感觉到海水已经淹不到我的头顶，这时风暴已经大大减弱。

海底的斜坡不大，我走了将近一英里才走到岸上，我想那时大概是晚上八点钟。

<<格列佛游记>>

我在岸上又向前走了将近半英里路，未发现什么房屋和居民的影子，至少当时没有看到。因为当时我的身体十分虚弱，那一刻我非常疲倦，再加上天气炎热，而且离开大船前又喝过半品脱白兰地酒，因而很想睡觉。

于是我便在一片长得很短却又非常松软的草地上躺了下来，美美地睡了一觉。

平生第一次睡得这么香甜，据我估计，我大约睡了九个多钟头，因为醒来时恰好天亮。

我打算起身，却丝毫动弹不得，仰面躺着的我这时才发现，自己的胳膊和腿都被紧紧地缚在地上，缚在地上的还有我那又长又密的头发。

我还觉得全身从腋窝到大腿都横绑着几根细绳。

我只能向上看，这时太阳渐渐热了起来，阳光刺痛了我的双眼。

我听到四周一片嘈杂声，可是由于我是那样仰面躺着的，除了天空之外什么也看不见。

过了一会儿，我感觉有活的东西在我左腿上蠕动，它轻轻地爬过我的胸脯，几乎来到我的下颌前了。

我尽可能拿眼睛往下瞧，原来那是一个身长不到六英寸，手持弓箭，肩背一个箭袋的活人。

与此同时，我觉得至少还有四十多个一模一样的人（我猜想）紧随其后。

我惊讶之极，大吼了起来，吓得他们掉头就跑（后来我得知，他们中间有几个人因为从我的腰部往地上跳，竟然跌伤了）。

然而不久，他们又返了回来，其中一个竟然走到完全能看清我面孔的地方，他举起双手，抬眼仰视，一副惊讶之色。

他用尖厉而又清晰的声音高喊着“赫金那·德嘎尔”，其余的人也把这句话喊了好几遍，但在那时我还不懂他们的意思。

读者们可以想象，我一直这么躺着是非常不舒服的，最后我挣扎起来，想要挣脱束缚。

我很侥幸地弄断了绳索，并且拔出了那些把我的左臂缚在地上的钉子。

我把左臂举到跟前，才发现他们捆绑我的方式。

这时，我用力一扯，虽然十分疼痛，但还是把左边绑住我头发的绳索稍微松开了一点，这样我才能把头部转动两英寸左右。

可是，还没等我来得及抓住这些人，他们就再次跑开了，随之传来他们齐声发出的尖厉的叫喊声。

喊声过后，我听到一个人高声叫道“托尔沟·奉纳”，顷刻之间，我觉得有百来支箭射中了我的左手，像密集的针刺一样刺痛了我；此外，他们还朝空中射了一阵子，那样子就像我们欧洲人丢炸弹似的，我估计有不少支箭落在我身上（虽然我不觉得），有的还掉在了脸上，我就赶紧用左手捂住了脸。

这一阵箭雨过去之后，我痛苦地呻吟起来；接着我又挣扎着要脱身，他们就又放了一阵比刚才还要密集的箭，有些人还要用矛刺我的腰部，幸亏我穿着一件紧身皮衣，他们刺不进去。

当时我想最聪明的办法还是一动不动地躺着，同时我打算就这样坚持到夜晚，因为左手既然已经松了绑，到时我便能轻易地恢复自由。

至于那些当地居民，我有理由相信：若是他们的身材全跟我看到的那个人一样的话，我还是可以和他们的调来抗击我的最强大的军队拼一下的。

没曾想到命运对我却另有安排。

那些人一看到我静了下来。

就不再放箭，但从越来越大的吵闹声来看，我知道他们的人数又增加了。

我听到我的右耳上方，离我约四码的地方，敲敲打打的声音持续了一个多钟头，好像有人在干活。

尽可能在木钉及绳索允许的情况下，我扭过头朝敲打声传来的地方转过头去，这才看见他们新建成了一座大约一英尺半高，刚好容得下四个小人的台子，还建了两三条梯子用来攀登。

台子上有位模样显赫的人正在对我发表长篇演说，只是我一个字也听不懂。

说到这儿我早就该提一下，这位显要人物在发表演说之前，曾大喊了三声“浪格罗·德哈尔·桑”（这些话和先前讲过的话后来他们都重新说给我听过，并且作了解释）。

他一喊完，马上就过来了五十个左右的小人，割断了左侧系住我头部的绳索，这样一来我就能把头转向右方，看到了要说话的人的风采和姿态。

他看上去中等年纪，个头比跟随他的另外三个人都要高些。

三人中有一个像是个跟班，身高大概比我的中指略长些，正牵着他拖在身后的衣裳；还有两个人分别

<<格列佛游记>>

站在他两侧，搀扶着他。

他十足一副演说家的模样，可以看得出他用了许多带威胁性的字眼，同时也许下了不少的诺言，说了一些表示怜悯和善意的话。

我回答了他几句，态度极为恭敬：我向太阳举起左手并举目注视，请它给我作证。

离开大船以来我已有好些时候未沾过一点吃的，几乎要饿坏了，此刻我感觉这种生理要求太强烈，实在无法再忍耐下去（也许这不太合乎礼仪），就不停地把手指放在嘴上，表示我要吃东西。

那位“赫构”（后来我才知道他们都这样称呼一位大老爷）很能领会我的意思。

他走下台来，命令在我的两肋竖上几条梯子，一百多个小人就登上梯子，把盛满肉食的篮子送到我嘴边（这都是国王一听到我到来的消息以后就下令准备好送过来的），篮子里装有好几种动物的肉。不过从味道上辨别不出来是什么肉。

其中有些像是羊的前肘、后肘和腰子肉，烹调得挺可口，但比百灵鸟的翅膀还小。

我一口要吃两三块，还有像子弹那么大的面包，我一口也吃得下三个。

他们得尽快给我供应食物，对于我的身躯和食量，他们表现出万分的惊讶。

我又做手势表示要喝水。

他们从我吃东西的情形看出，给我一点点喝的是不够的。

他们是最聪明的人，非常敏捷地吊起一个头号大桶，然后把它滚到我手边，并敲开了桶盖。

我一口气喝了下去，这是很容易的事，因为一桶酒还不到半品脱；酒的味道很像勃艮地的淡味葡萄酒不过要更香些。

他们再给我送上一大桶，我又一口气喝掉了，并且示意还要些，可他们却无法供应了。

我露了这几手奇迹之后，他们欢呼起来，在我胸脯上手舞足蹈着，又跟最初一样叫了声“赫金那·德嘎尔”。

他们冲我打手势，要我把两只酒桶丢下去，不过事先他们警告下面的人要躲开，并大声喊着“勃拉奇·米涅拉”；当他们看到酒桶飞在半空中时，就齐声高喊着“赫金那·德嘎尔”。

坦白地说，当他们在他们身边走来走去的时候，我不止一次地想一把抓住首先走进我手边的四五十个人，把他们摔在地上。

但是一想起我刚才吃过的苦头，也许那还不是他们对付我最厉害的手段，再则我也曾向他们表示过敬意（我这样解释我那卑躬屈节的态度），所以马上就打消了这种念头。

同时我想这些人既然这么破费，隆重盛情地款待我，我自然也应当以礼相待。

然而，暗地里我不由地惊奇这些小家伙竟如此大胆，在我一只手已松绑的情况下，敢爬到我身上，在我身上走来走去，在他们眼中我一定是个庞然大物，但他们没有丝毫畏惧。

过了一阵子，他们看到我不再要肉吃了，一位皇帝派来的大官就出现在我的面前。

这位钦差大臣带着十二三个随从，从我的右边小腿那儿走上来，一直走到我的脸面前。

他拿出盖着国玺的圣旨递到我眼前，大约讲了十分钟的话，虽然没有发怒的表示，但是说话的样子很坚决，不时用手指着前方。

后来我才知道他指的是京城，离这里大约有半英里远，皇帝已经决定要把我运到那儿去。

我回答了几句，但是没有用，于是我用那只没被绑着的手做了个手势，把左手放在右手上（我的手从钦差大臣的头上掠过，以免伤了他和他的随从），又摸了一下头和身子，表示我希望得到自由。

他似乎完全领会了我的意思，因为他摇了摇头表示不同意，并举手示意非把我当俘虏运走不可。

不过他又做手势叫我放心，肉会让我尽情吃，酒管我喝够，待遇会非常好。

这么一来，我又起了挣脱束缚的念头。

但是，我又感觉他们射到我脸上手上的箭所引起的疼痛（这些箭伤都已经起了泡，而且有许多箭头还扎在里面）；与此同时，我又注意到敌人的人数在增加，因此，我只有做手势让他们明白，他们爱怎么处置我就怎么处置吧。

就这样，“赫构”和他的随从才非常客气地、和颜悦色地退了下去。

不一会儿，我就听到大家一齐喊了起来，连声喊着“派扑龙·色兰”，尔后就觉得左边有许多人在为我松绑，使我能转身向右，撒泡尿舒服一下。

我撒了很多，使他们大为吃惊，当时他们看到我的举动，便猜出我要干什么，立马往左右两边躲闪开

<<格列佛游记>>

去，避开那股来得又急又猛的洪流。

在我小解以前，他们在我的手上和脸上涂抹了一种香味扑鼻的油膏，几分钟之后，箭伤就不痛了。由于刚刚享用了一顿营养丰富的食物和饮品，精力得到了恢复，再加上刚才的种种境况，我不禁昏昏欲睡起来。

后来我才得知，我大约睡了八个小时，实际上这也不足为奇，因为医生们奉了皇帝圣旨，先在酒里掺了一种安眠药水。

大概在我上岸以后躺在地上被他们发现的那一刻起，就有专差报告了皇帝，所以他早就知道这件事了；于是他立刻就开会决定把我用前面叙述的方法绑起来（这是趁着我睡着时干的），并给我送来丰盛的酒肉，同时准备了一台机器把我运送到京城里去。

他们的这个决定看来也许太大胆而且有危险，我相信在同样的情形下，无论哪一位欧洲君王都不会仿效他们的办法；不过我认为他们这样做是极为慎重而又大度的，因为这些人若是想在我睡着时用矛和箭把我杀死的话，那么我一感到刺痛，肯定就会惊醒过来，没准儿还会把我给惹恼了，使出蛮劲把束缚我的绳索给挣断，到了那时，他们既没法抵抗，也就更别指望我的慈悲了。

这些小人都是最为出色的数学家，由于皇帝的提倡及鼓励，他们的机械学也发展到了完美的程度。

这位皇帝是一位有名的崇尚学术的君王，他有好几部装着轮子的机器，可以用来运送树木和其他的笨重物品。

他经常在盛产木材的树林里建造最大的战舰，有的竟长达九英尺，然后用这种装着轮子的机器把战舰运到三四百码以外的海上去。

这一次他派了五百名木匠和工匠立刻着手建造他们最大的机器。

这是一个木头架子，离地有三英寸高，大约七英尺长，四英尺宽，装有二十二个轮子。

我听到的那阵欢呼，正是因为这台机器运到的缘故，好像是说，在我上岸四小时后，他们才开始动工。

他们把机器运到与我身子平行的地方，但主要的困难是怎样才能把我抬到这架大车上。

为了达到这个目的，他们竖起了八十根一英尺高的柱子。

工人们用带子捆绑住我的脖子、手、脚和身体，然后用钩子把像我们的包装绳那么粗细的绳索和这些带子系在一起，同时把绳索的另一端缚在木柱的滑轮上。

九百条大汉一齐动手拉这些绳索，大概不到三个钟头，就把捆得很紧的我抬上了机器。

这些事都是别人告诉我的，因为他们在忙活的时候，我正睡得昏昏沉沉，掺在我酒里的迷药药性已发作了。

一千五百匹四英寸高的御马，拖着我朝京城进发，我已经说过，京城离这儿大约有半英里路程。

<<格列佛游记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>