

<<童年>>

图书基本信息

书名：<<童年>>

13位ISBN编号：9787532258208

10位ISBN编号：7532258203

出版时间：2008-9

出版时间：上海人美

作者：(前苏联)马克西姆·高尔基|主编:金波|译者:李峰

页数：269

译者：李峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。

我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。

在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小学生语文素养的重要行为之一。

学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。

课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。

教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪70年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的：重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较，课外阅读往往更自由，更宽泛，也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵，找到“真正属于自己的那本书”，找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此，在这次新课改中，《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分，实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。

此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目，来感知外界、唤醒自我，促成个人价值观、创造力的生发。

我们也期待，通过这种纯正的经典文学阅读，每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆，进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑，我们组织了各路学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等，根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选，最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册，按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全，选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本，如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》，充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比，本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外，此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。

我一直这样认为，诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。

<<童年>>

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的审美快感和滋养，那种如同音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的意境，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

著名美学家朱光潜先生曾经说过：“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。

能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。

“我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅的文学趣味。

也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。

55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。

为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。

以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。

这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。

我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。

这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。

我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。

如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。

它是自发自觉的，是以个人自身感到了对阅读的渴望为前提的。

因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。

仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。

也因此，当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。

但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时，能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味，建立一种良好的阅读心理秩序，能保持经典文学的永恒的选择尺度。

这是因为，只有纯正的经典阅读，才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础，才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。

挪威儿童文学家，《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说：如果我有一个梦想，那就是期待将来有一天，阅读对于孩子们来说，就像我们每天要刷牙一样不可缺少；牙齿卫生固然很重要，但作为成年人，作为父母亲一代，我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。

他认为，与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要，剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比，如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书，那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

<<童年>>

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时，说过这样的话：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

<<童年>>

内容概要

《童年·在人间·我的大学》是高尔基著名的自传体小说三部曲，它是高尔基根据自己的生活道路，和俄罗斯19世纪70~80年代的社会生活所描绘的一幅多彩的历史画卷，是一部卓越的艺术珍品。

《童年》反映了小主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。其间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美童话的熏陶，同时也亲眼目睹两个舅舅为争夺家产争吵打架以及在生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨在他幼小的心灵上留下了深刻的印象。阿廖沙就是在这种“令人窒息的、充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。

《童年·在人间·我的大学》是一部“在俄语文学中登峰造极的自传体小说”，描写了作家童年、少年和青年时代的生活经历，在俄国乃至世界文学史上都占有十分重要的地位，也是在中国最具影响力的外国文学作品之一。

作者高尔基是俄国自然丰义小说家，苏联文坛的一代宗师。

文学界曾把他与托尔斯泰、契诃夫并称为俄国文学史上“不可逾越的高峰”，鲁迅、郭沫若等都把他当作自己的导师，正如鲁迅所说：“高尔基是伟大的，我看无人可比。”

书籍目录

导读
童年
知识链接
阅读延伸
附录 编委会成员简介

<<童年>>

章节摘录

童年 第一章 在一间狭窄幽暗的房间里，我的父亲躺在窗下的地板上。他穿着一件很长的白衣服，光着双脚，脚趾奇怪地张开着；双手安静地放在胸前，手指弯曲着；他那快乐的双眼紧闭着，像两枚黑色的圆铜币；平静的面庞毫无光彩；他那难看的齜着牙齿的样子，让我感到非常害怕。

母亲只在下半身围着一条红裙子，跪在那里，用我平时喜欢用来锯西瓜皮的那把小黑梳子，将父亲又长又柔软的头发从前额梳到脑后；她不停地说着什么，声音低沉而粗哑，她的眼睛因为不住地流泪已经浮肿，仿佛快要被泪水冲走了。

拉着我的手站在一边的是我的外祖母，她的头又圆又大，眼睛也很大，长着一个海绵一样松软的鼻子——她是一个面色黝黑、温柔而且非常有趣的人。

她也在不停地落着泪，悲伤的哭声正合着我母亲的声音。

外祖母全身颤抖着，将我往父亲身边推；可我却不安地、固执地试图往后躲。

我从未看见大人哭过，我也不明白外祖母一直念叨的话是什么意思：“跟你的父亲道别吧，孩子，你再也看不到他了。

他已经死了——还不到岁数啊。

“我曾经得过一场大病，实际上我才刚刚离开床下地走路。

我清楚地记得，我刚生病时，父亲总是高兴地在我身边为我忙碌着。

可后来他突然不见了，换了一个对我来说陌生的人——外祖母。

“你从什么地方来的？”

“我问她。

“从上边来的，从尼日尼来的呀，”她答道，“但我可不是走来的，我是坐船来的。

人是不能在水上走的呀，小鬼！”

“这话真是又可笑，又让人难以理解，听上去不可能是真的。

在我们上边，在楼上，住着一个蓄着胡子、打扮花哨的波斯人；在下边，在地下室，住着一个贩卖羊皮的黄脸卡尔麦克老头。

可以沿着楼梯，骑在楼梯扶手上爬到上面去，但要是掉下来，就会翻着跟头滚下来，对此我可是有过经验的。

但这和水有什么关系呢？”

这话一点也不像是真的，把我弄糊涂了。

“为什么叫我小鬼呢？”

“为什么？”

因为你总是话多呀！”

“她笑着说。

她说起话来，让人觉得又亲切又欢快，而且声调很好听。

从见到她的第一天起，我就和她成为了朋友。

现在我只想要她快点带我离开这个房间。

母亲紧挨着我，她的眼泪和呜咽声让我有一种前所未有的不安。

我第一次看到她像现在这个样子，她平时是一个说话很少、显得很严肃的人；整洁、有活力，身体结实得像一匹马，全身充满了野蛮人般的力量，双臂坚强而有力。

但是现在，她变得全身浮肿，浑身颤抖，悲凄凄的；她平时总是把头发梳得很整齐，端正地戴着顶漂亮的帽子，现在头发却披散在赤裸的肩膀上，耷拉在脸上。

仍然编着辫子的那一半头发，垂在睡着的父亲的脸上。

尽管我在房间里已经待了很久，但她一眼也没有看过我，她所做的就是不停地梳着父亲的头发，不停地呜咽着、抽泣着，眼泪扑簌簌地直流。

几个穿黑衣服的挖墓人和一个士兵不时地在门口窥视着。

<<童年>>

那个士兵生气地大声喊道：“现在就清理出去，快点！”

“窗户是用一块黑色的披肩挡着的，披肩被风一吹像船帆似的鼓胀起来。

我知道是像船帆，因为我记得有一次，父亲带着我乘帆船，天空突然毫无预兆地一声霹雳，父亲笑着将我抱在腿边，大声喊道：“没事的，不要害怕，卢克！”

“母亲突然重重地倒在了地板上，但几乎与此同时，她翻过身来，在尘埃中拉扯着自己的头发；毫无表情的脸变成了青紫色，像父亲那样龇着牙，用可怕的声音说：“关门！”

“……阿列克谢……出去！”

“外祖母猛地推开我，冲到门口喊道：“大家不要害怕，不要妨碍我们，看在基督的分上，请你们走开吧。

这里不是在闹霍乱，是在生孩子……好人们呀，我求你们还是走开吧！”

“我躲在房间黑暗角落里的一个箱子后面，所以能够看见母亲在地板上打着滚，将牙齿咬得格格直响。

外祖母跪在她身边，用亲切而满怀希望的声音说着话。

“以圣父圣子的名义……！”

忍耐一会儿，瓦里娅！

……圣母玛利亚！

……保佑我们吧！”

“我感到非常恐惧。

她们在父亲附近的地板上爬来爬去，呻吟着、尖叫着，不时触碰到他的身体，但他躺在那里一动不动，似乎还在微笑着。

这种在地板上的爬动持续了很长时间；有好几次，母亲站起身来，但又重新跌倒下去，外祖母像一个又大又黑又柔软的圆球，从房间里滚出去又滚进来。

突然，传来一阵婴儿的哭。

“感谢上帝！”

“外祖母说道，是个男孩！”

“然后，她点上了一支蜡烛。

我大概在角落里睡着了，因为以后的事情我什么都不记得了。

留在我记忆中的第二个印象，是一个阴雨天，在荒凉的墓地的一角。

我站在湿漉漉的小土堆边的泥地上，看着父亲的棺材被放进坟坑里。

坑底有很多积水，还有几只青蛙，其中两只甚至跳到了黄色的棺盖上。

站在墓旁的有我、外祖母和一个浑身湿透了的教堂司事，以及两个拿着铁锹的古怪的挖墓人。

温暖的雨点像玻璃珠子一样滴落在我们身上。

“埋吧。”

“教堂司事指挥道，然后走开了。

外祖母开始痛哭起来，用头巾的一角捂住脸。

两个掘墓人弯下腰，迅速地往坟坑里填土，那两只青蛙从棺材盖上跳下来，往坑壁上爬，可是又被土块打落到坑底。

“走开，阿廖沙。”

“外祖母抓着我的肩膀说，但我从她手里挣脱出来，我不想走开。

“你也真是的，主啊！”

“外祖母咕哝着，既是在对我说，也是在对上帝说，她伤心沮丧地低着头，站在那里沉默了很久。

等到墓穴已经填满了，她仍然站在那里。

直到挖墓人将他们的铁锹扔到地上，发出很大的叮当声，一阵大风刮来，刮散了雨点。

然后，外祖母抓着我的手，领着我穿过许许多多的十字架，走向远处的教堂。

“为什么你不哭呢？”

“当我们离开墓地的围墙时，她问我。

<<童年>>

“你应该哭两声。”

“我回答：‘我不想哭。’”

“‘好吧，如果你不想哭，那就不必了。’”

“她轻声地说。”

这让我感到非常奇怪，因为我很少哭鼻子，而且即便是哭了，也是由于愤怒，而不是悲痛。

另外我的父亲过去常常嘲笑我的流泪，而我的母亲也会大声斥责，‘不许哭！’”

“后来，我们乘着四轮马车穿过一条宽阔、肮脏的大街，街道的两旁都是深红色的房子。”

在路上，我问外祖母：‘那些青蛙会爬出来吗？’”

“‘不会，’她回答，‘上帝保佑它们！’”

“我感到无论是父亲还是母亲都从没有这样频繁和亲切地念叨过上帝。”

几天以后，母亲和外祖母带着我搭上了一艘轮船，坐在狭小的船舱里。

我的小弟弟马克西姆死了，身体用白布包裹着，缠着红带子，被放置在角落的一张桌子上。

爬上一堆包裹和箱子，我透过那个十分像马眼睛的又圆又鼓的舷窗向外望去。

混浊、泛着泡沫的河水顺着窗格的方向不停地流着。

当汹涌的河水撞击到玻璃上时，浪花飞溅，朝我袭来，我不由地跳到地板上。

“别怕。”

“外祖母说，她用轻柔的双手将我轻轻地举起，又把我放到了包裹的上面。”

灰蒙蒙的湿雾笼罩在河面上，模糊的陆地远方时隐时现，又在雾霭和水汽中消失了。

我们周围的一切似乎都在颤抖，只有母亲稳稳地靠着舱壁站着，一动也不动，双手交织着放在脑后。

她面色阴沉，没有表情。

母亲这样站立着，缄默，紧闭着双眼，让我觉得她完全像一个陌生人。

就连她身上的衣服也让我感到不熟悉。

外祖母不止一次地小声对她说：‘瓦里娅，你就吃点东西吧！’”

“母亲仍然缄默不语，纹丝不动。”

外祖母在和我说话时，轻言轻语，但是对我母亲时，她说话的声音提高一些，而且与此同时，谨小慎微、畏畏怯怯，而且话很少。

我觉得她有点怕母亲。

这很容易理解，并且因此似乎把我们拉得更近了。

“萨拉托夫，”母亲突然大声地很凶地叫道，‘水手在哪儿？’”

“很奇怪，我从来没有听说过：萨拉托夫？”

水手？”

一个肩膀宽阔、头发花白，穿着蓝衣服的人进来了，他拿来一个小木箱子。

外祖母从他手中接过木箱子，并且开始将弟弟的尸体往里面放。

放好了以后，她伸出双手，抱着装着弟弟的木箱朝门口走去；唉！

由于她身体臃肿，只能侧着身子才能挤过船舱狭窄的门，在门口她停留了片刻，身体摇晃，显得很滑稽。

“哎呀，妈妈！”

“母亲不耐烦地喊了一声，从她手中夺过箱子，然后她们都消失不见了；我留在船舱里，打量着这个穿蓝衣服的男人。”

“唉，伙计，小弟弟死了吗？”

“他弯下腰对我说。”

“你是谁？”

“‘我是水手？’”

“‘那谁是萨拉托夫？’”

“‘萨拉托夫是一个城市。’”

朝窗外看，就是这个城市！”

“从窗外看去，河岸好像在摇晃，模糊不清，断断续续，显得雾气腾腾。”

<<童年>>

给我的感觉像是刚从一个热的大圆面包上切下来的一片面包。

“外祖母到哪里去了？”

“去埋她的小外孙了。”

“她们是把他埋在地下吗？”

“是的，当然她们会的。”

我告诉水手，在埋父亲的时候，有几只可怜的青蛙也被活埋了。

他把我抱起来，紧紧地搂着我亲了亲，喊道：“唉，小弟弟，你有什么事情还都不懂！要可怜的不是青蛙，而是你妈妈，可怜可怜她吧！”

看她伤心成什么样子了。

“这时头顶上响起呜呜声，因为我知道这是轮船拉汽笛的声音，并没有害怕；但是水手却急忙把我放到地板上，向舱外跑去，边跑边说，‘我得快点跑。’”

“这种逃跑的念头也驱使着我。”

我跑出舱门。

昏暗、狭窄的走道空荡荡的，没有一个人。

离出口不远就是楼梯，楼梯台阶上的铜块亮闪闪的。

我朝头顶上看去，只见许多人手里带着大包小包，显然是在下船。

这意味着我也该下船了。

但是当我在一群乡下人中间，到了船舷跳板的时候，人们都向我嚷起来。

“这是谁家的孩子？”

你是谁家的？”

“没有人知道。”

有好一阵子我被他们推来搡去，又扯又摸，终于那个白头发水手过来了，他一把将我抱起，并向众人解释。

“这个阿斯特拉罕上来的小男孩是从船舱跑出来的。”

“他抱着我跑进船舱，把我往行李堆上一放，便跑开了。”

临走时，还用手指头指着我吓唬我：“你再跑，我就收拾你。”

“头顶上的喧闹渐渐平静下来，轮船也不再颤抖，也听不见河水撞击轮船的砰砰声了。”

船舱的窗户被一堵湿漉漉的墙壁挡住，船舱里变得又暗又闷，包袱好像都胀大了似的，挤压着我，憋得我十分难受。

我感觉有点害怕，仿佛觉得我将要被永远地留在这空荡荡的船舱了。

我走到门口，但是房门打不开，铜把手怎么也转不动。

我抓起一个盛牛奶的瓶子，使出全身的力气向它砸去，唯一的结果是瓶子碎了，牛奶四溅，溅到我的腿上，流进靴子里。

我对自己的失败很沮丧，便倒在行李堆上，小声地啜泣起来，后来噙着眼泪睡着了。

当我醒来的时候，轮船又重新起航了，船舱的玻璃好像太阳一样闪耀着。

外祖母正坐在我的身旁梳着头发，她眉头紧皱，轻声唠叨着什么。

她的头发出奇的多，厚厚地遮住了肩膀、胸口，直到膝盖，甚至拖到地板上，黑油油的，泛着蓝光。

她用一只手将头发从地板上兜起来，很费力地提着，用一只几乎无齿的木梳插进厚厚的发绺，吃力地梳着。

她撇着嘴巴，黑色的眼睛里闪烁着愤怒的光芒，而她那被这一大堆头发环绕的脸庞显得又小又可笑。

她的样子很凶，但是当我问她为什么留着这么长的头发时，她用她那平常、温和的口吻回答：

“想必这是上帝给我的惩罚……甚至当梳头发时，你可以看到……当我年轻的时候，我夸耀自己有一头厚厚的鬃发，可是现在我老了，却要诅咒它了。”

但是你得睡觉了，还早着呢，太阳刚刚出来。”

“可是我不想再睡觉了。”

“好吧！”

不想睡就别睡觉了。”

<<童年>>

”她马上同意了。

她一边编着辫子，一边往长沙发那里瞧。

母亲就躺在沙发上，脸朝上，身体直挺挺的。

”你昨天怎么把牛奶瓶打碎了呢？

你小声告诉我。

”外祖母讲话时，总是用一种那么特别悦耳的话语，以至它们在我的脑海中留下深刻的印象，像温馨、鲜艳、永不凋谢的花。

当她微笑的时候，她那迷人的黑眼睛瞪得很圆，闪耀着一种难以言状的愉快的神情，露出雪白坚固的牙齿。

尽管黝黑的脸庞上有许多的皱纹，但她仍显得年轻而有活力；然而这张脸却因为她有用镶银的鼻烟壶嗅鼻烟和好酒的习惯，而造成松软的鼻子、胀大的鼻孔和红红的鼻头，显得十分难看。

她全身都是黑色的，但是在她内心深处通过她的眼睛，闪耀出来一种永恒的、快乐的、强烈的光芒。

虽然她腰弯得几乎到驼背，但是实际上，她行动敏捷，像一只大猫，而且她那软绵绵的样子也像这种可爱的动物。

在她进入我的生活之前，我好像一直躲在黑暗中沉睡。

但是当她到来之后，把我唤醒，引导我走向光明。

她用一根线将我周围的一切联系起来，把它们编织成五彩缤纷的图案，因此她成为我一生的朋友，而且是那种最亲近的、最珍贵的和最理解我的朋友。

她对天地万物无私的爱丰富了我，并且使我拥有了面对艰难岁月所需的勇气和力量。

四十年前的轮船行驶得很慢，我们经过了很长时间才到达尼日尼。

我将永远不会忘记在开始的几天中几乎是美不胜收的景象。

天气开始转好，从早到晚我和外祖母一直待在甲板上，头顶是晴朗明净的天空，轮船懒洋洋地、缓缓地行驶在被秋天铺满金黄的伏尔加河上。

在灰蓝色水面上，轮船一起一浮，长长的缆绳系着一条驳船，被浅黄色的轮船拉着前行，发出隆隆声响。

驳船是灰色的，看上去像是一只木虱。

悄悄地，太阳在伏尔加河上浮动。

每隔一个时辰，周围的景色都在变换着。

苍翠的青山耸立着，仿佛是大地锦袍上的华丽衣褶，沿河两岸的是城镇村落，水面漂浮着金黄色的落叶。

”你瞧，周围多美啊！

”外祖母不住地赞叹。

她一会儿在船的一边，一会又到船的另一边，容光焕发，眼睛瞪得大大的，充满着喜悦。

她常常看着河岸出神，以至于忘记了我的存在；她会站在甲板上，双手叠放在胸前，静静地微笑着，眼里充满了泪水。

这时我扯扯她那黑印花布亚麻裙子。

”啊！

”她哆嗦了一下，”我好像打了个盹，开始做梦了。

”可是你为什么哭呢？

””宝贝，我是因为高兴，也是因为上了年纪，”她笑着说，”我现在正在变老，你知道——我已经六十岁了，上六十了。

”嗅了几下鼻烟后，她开始对我讲一些稀奇古怪的故事，讲好心的强盗，圣人，各种各样的野兽和妖魔鬼怪。

她讲这些故事的时候，声音轻轻的，样子很神秘，凑近我的脸，眼珠瞪得大大的，直盯着我的眼睛，实际上向我心里注入一种使我奋起的力量。

她讲故事像唱歌一样，越往下讲，语句越连贯、流畅。

对我来说，听她讲故事有种无法形容的快乐。

<<童年>>

编辑推荐

自《语文课程标准》公布以来，不少富于敬业精神、有才干的老师，在他们的阅读课堂中，担当起阅读教育的重担。

他们在严谨的选材中，利用优秀的文学资源，向学生推介了大量优秀的图书，实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。

我相信这种阅读教育，必然会培养起学生纯正的文学趣味，必然会促进主流阅读趋势的形成，必然会让从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>